



พระพุทธรูปหินหยกเขียว



คำนำ

บรรดาอริยธรรมที่สำคัญ ย่อมมียุครุ่งเรืองซึ่งยุคดังกล่าวนี้ ขึ้นอยู่กับความเจริญอย่างสูง ทางด้านวัตถุ และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ ความเจริญทางด้านจิตใจชนชาวไทยเป็นชาติที่เป็นไทแก่ตัวเอง ในอดีต จะมีชาติใดสามารถอยู่รวมกันได้ด้วยเชื้อชาติอย่างเป็นปึกแผ่น โดยปราศจากความนับถือร่วมกัน

ความนับถือของชนชาวไทย ที่มีมาแล้วในอดีต ก็คือ ความนับถือพระพุทธศาสนาลัทธิหินยาน เป็นศาสนาประจำชาติ เพราะเห็นกันว่า คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าสอดคล้องต้องกันเป็นอย่างดีกับความ ต้องการทางจิตใจของตน

เมื่อเราเข้าใจว่า ชาวไทยเคารพนับถือพระพุทธศาสนาลัทธิหินยานเพราะมีความเต็มใจในสพระ ธรรมคำสั่งสอนอันแผ่ไพศาลไปในโลก อยู่ในดวงจิตของตนแล้ว เราต้องเข้าใจด้วยว่า การเนรมิตศิลป อันยิ่งใหญ่ของคนไทยก็คือการสร้างพระรูปขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ในระยะสองพันกว่าปีที่ผ่านมานั้น ได้มีผู้สร้างพระพุทธรูปกันนับไม่ถ้วน โดยหล่อขึ้นด้วยทองสำริดบ้าง จำหลักด้วยศิลากี้มี ทำด้วยปูนปั้น หรือด้วยโลหะก็มี และองค์พระพุทธรูปก็มีแบบอย่างและต่างยุค ต่างสมัยกันอย่างมาก ดังที่ท่านศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี ได้กล่าวไว้ในเรื่อง " ศิลปสุโขทัย " ว่า

"การสร้างสรรค์หรือเนรมิต พระพุทธรูปนั้น จะบังเกิดขึ้นได้ก็แต่ในสภาพการณ์พิเศษเท่านั้น"^①

เนื่องในโอกาสปีมหามงคลสมัยที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ทรงมีพระชนมายุครบ ๘๐ พระชันษา ข้าพเจ้าและนางกัลยา กระจางวงศ์ ภรรยา ร่วมกับคณะกรรมการ ศรีธาวัดพระแก้วพร้อมด้วยพุทธศาสนิกชนชาวอำเภอเชียงของได้พร้อมใจกันจัดสร้างพระพุทธรูปหินหยก โดยนำหินหยกเขียวจากลำน้ำโขงมาจำหลักพระรูปเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ ขนาดหน้าตัก ๒๙ นิ้ว สูง ๓๘ นิ้ว ไม่มีพระศก^③ พระรัศมีเป็นต่อมกลม หรือดอกบัวตูม เพื่อน้อมนำถวายเป็นพระราชกุศลแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช โดยอัญเชิญประดิษฐานไว้ ณ ฐานชุกชีเดิม^④ วิหารวัดพระแก้ว อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย เพื่อให้พุทธศาสนิกชน ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ได้สักการะสืบต่อไป

1 ในความหมายว่า " ผู้มีบุญญาธิการ มีบุญบารมีอันยิ่งใหญ่ "

2 ศิลาสีเขียวอายุกว่าพันปี มีเฉพาะในลุ่มน้ำโขง

3 ศูรูปภาพประกอบ

4 ศูรูปภาพประกอบ



พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง

การสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงครั้งนี้ ข้าพเจ้า นางกัลยา กระจำวงศ์ พระครูสุภัทรกิตยาภรณ์ นายนวล อู่อุทัย และคณะกรรมการศรัทธารวมทั้งกรรมการวัดได้ร่วมดำเนินการจำหลักพระพุทธรูปจนแล้วเสร็จ เป็นปางสมาธิ แต่ท่านพระครูสุภัทรกิตยาภรณ์ พิจารณาแล้ว มีความเห็นว่า ควรมีเครื่องทรงประดับให้สมพระเกียรติ จึงได้นำความมาหารือกับข้าพเจ้าและคณะกรรมการ ทุกคนว่าจะทำประการใดดี ซึ่งทุกท่านได้มอบภาระอันนี้ให้ข้าพเจ้าไปหาช่องทางเพื่อดำเนินการให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังกล่าวให้ได้ ด้วยพระบุญญาธิการ และอำนาจบารมี พระพุทธรูปที่สร้างขึ้น เพื่อเฉลิมพระเกียรติแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บันดาลให้ข้าพเจ้านึกถึงและปรารภกับ นายอังกูร บุญสม และ นางพรรณพิไล บุญสม ซึ่งสามีภรรยาคู่นี้เป็นเพื่อนสนิทกับครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ให้ช่วยจัดหาช่างที่มีฝีมือ และมีความสามารถเฉพาะทางมาออกแบบและจัดสร้าง เครื่องทรง ๓ ฤดู ประดับพระพุทธรูปหินหยกองค์นี้ โดยที่ข้าพเจ้าและภรรยามีจิตกุศล ความศรัทธา และ ความปรารถนาเลื่อมใสในบวรพุทธศาสนาโดยตลอด ทำให้ นายอังกูร บุญสม มีจิตคิดถึงเพื่อนในสมัยเยาว์วัย คือ นายองอาด อยู่โพธิ์ อีกทั้งบิดาของทั้งสองครอบครัวก็ใกล้ชิดสนิทสนมกัน แม้เวลาจะห่างกันไปบ้างก็ยังไปมาหาสู่กันอยู่ นายอังกูร บุญสม นางพรรณพิไล บุญสม จึงได้เชิญ นายองอาด อยู่โพธิ์ นางศรีวลาห์ อยู่โพธิ์ ภรรยามาหารือกับข้าพเจ้าและครอบครัวที่บ้าน จะเป็นเพราะด้วยเหตุหรือปรากฏการณ์อันใดได้ส่งผลให้วัตถุประสงค์ครั้งนี้ดำเนินไปได้ด้วยดี นายองอาด อยู่โพธิ์ ได้ขอให้ นายสุเทพ แก้วดวงใหญ่ นายช่างศิลปกรรม โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก สุพรรณบุรี เดินทางไปดูการจำหลักพระพุทธรูปหินหยกโขง ณ อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย เพื่อออกแบบและจัดสร้างเครื่องทรงทั้ง ๓ ฤดูจนแล้วเสร็จ

การจัดเครื่องทรงทั้ง ๓ ฤดูนี้ มีผู้มีจิตศรัทธาร่วม บริจาคเพชรนิลจินดา ทับทิม และพลอย ขนาดต่างๆ ในการจัดสร้างเครื่องทรงทั้งหมดนี้ ถวายเป็นพุทธบูชา ให้ไว้เป็นมิ่งขวัญจรโลงจิตใจให้เกิดศรัทธาเลื่อมใสในบวรพุทธศาสนาตลอดกาลนาน เทอญ



สารบัญ

คำนำ	หน้า
บทที่ ๑ หลักฐานความเป็นมาเกี่ยวกับการสร้าง พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช	1
บทที่ ๒ ตำนานวัดพระแก้ว เมืองเชียงของ อาณาจักรเชียงแสน	4
บทที่ ๓ ข้อสันนิษฐานเกี่ยวกับสถานที่ซึ่งตำนานกล่าวว่าพระพุทธรูปมหายานมีรัตนปฏิมากร (พระแก้วมรกต) เคยไปประดิษฐาน	8
- เชียงราย - ลำปาง (เขลางค์นคร) - เชียงของ หลวงพระบาง เวียงจันทร์	
- ธนบุรี และกรุงเทพมหานคร	
บทที่ ๔ คำแปลตำนานพระแก้วมรกต ของ พันพุดมอนุราช(สิน) เปรียญเอก วัดราชประดิษฐ	10
บทที่ ๕ พระราชพิธีการเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหายานมีรัตนปฏิมากร	14
บทที่ ๖ ประวัติพระพุทธรูปหินหยกเขียว	18
บทที่ ๗ ปาฏิหาริย์ของพระพุทธรูปหินหยกเขียว	25
บทที่ ๘ โครงการสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียว	30
ภาพ	
๑. วัดพระแก้ว จังหวัดเชียงราย พระแก้วมรกต และพระพุทธรูปหินหยกเขียว	36
๒. วัดพระแก้วเมืองเชียงของ จังหวัดเชียงราย เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว	37-38
พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ ฐานซุกชีในพระอุโบสถ	
๓. การค้นหาแหล่งหินหยกเขียว	39
๔. การพิธี เพื่อความเป็นสิริมงคล ในการจำลองพระพุทธรูป	42
๕. การนำพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงมาจัดสร้างเครื่องทรง ๓ ถดู ณ จังหวัดสุพรรณบุรี	45
๖. การนำพระพุทธรูปหินหยกโขง กลับไปวัดพระแก้ว	47
๗. พระครูบาอภิชาดิ ร้องเชิญพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง และพระพุทธรูปสี่ทนต์หินหยกเขียวโขง ประดิษฐาน ณ พระอุโบสถ	49
๘. การเบิกพระเนตร และ การจัดขบวน แห่อัญเชิญ พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง ไปประดิษฐาน ณ วัดพระแก้ว	50
๙. ขั้นตอนการประดับเครื่องทรงถดูร้อน พระครูบาอภิชาดิ พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ อัญมณีล้ำค่า แก้ว แหวน เงินและทองคำ	60
ภาคผนวก (คำปรารภ)	62
บรรณานุกรม	64



กระทรวงการเกษตรและสหกรณ์

ที่ วก. ๐๐๒/๒๕๕๐

สำเนาเก็บ



วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ
จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๔๐

๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

เรื่อง จัดสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงเฉลิมพระเกียรติฯ

เจริญพร นายสุเทพ เทียวตระกูล นายอำเภอเชียงของ

สิ่งที่ส่งมาด้วย -โครงการ การสร้างพระพุทธรูปหยกเขียวโขงเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๐ ชุด

ด้วยปีนี้เป็นปีมหามงคลสมัยเนื่องในโอกาสที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ได้นำความกราบบังคมทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย พร้อมด้วยคณะกรรมการคณะสงฆ์ฯ ตลอดจนชาวอำเภอเชียงของทุกท่าน ได้มีความพร้อมใจกันที่จะทำกรณำเอาหินเขียวซึ่งเป็นหินที่อยู่ในลำน้ำโขงขึ้นมาเพื่อดำเนินการแกะสลักพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ หน้าตักกว้าง ๒๕ นิ้ว สูง ๓๘ นิ้ว เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ในปีนี้ และสนองนโยบายโครงการ ๖๐ ด้านความดีถวายแด่ในหลวง

ดังนั้น ทางวัดพระแก้ว คณะกรรมการ คณะสงฆ์วัดพระแก้ว จึงขอเรียนเชิญท่านได้ร่วมโครงการดังกล่าว และโปรดได้ช่วยอนุเคราะห์แจ้งให้กับทางเจ้าหน้าที่ทุกหน่วยงานได้รับทราบกับโครงการดังกล่าวด้วย ดังรายละเอียดของโครงการที่ได้ส่งมาด้วยแล้วนั้น

จึงขอเจริญพรมาเพื่อโปรดทราบ

ขอเจริญพร

(พระครูสุภัททิยาภรณ์)

เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว/เจ้าคณะตำบลเวียง

โทร. ๐๘๖ - ๑๘๗๖๘๔๓



พระพุทธรูปหินหยกเขียวใส

ที่ ๐๕๖/๒๕๕๐

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ

จังหวัดเชียงราย ๕๖๑๔๐

สำเนาถูกต้อง

๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุเคราะห์พนักงานจากเทศบาลฯช่วยเตรียมงานอัญเชิญพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ

เจริญพร นายพล อู่อุทัย นายกเทศมนตรีเทศบาลตำบลเวียงเชียงของ

สิ่งที่ส่งมาด้วย - กำหนดการ แห่อัญเชิญพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติ/ทอดกรฐินวัดพระแก้ว

ในวโรกาสปีมหามงคลสมัยที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ในปีนี้ ทางคณะศรัทธาวัดพระแก้ว พร้อมด้วยพุทธศาสนิกชนชาวอำเภอเชียงของได้ร่วมกันจัดสร้างพระพุทธรูปหินหยก (แม่น้ำโขง) เฉลิมพระเกียรติฯเพื่อถวายเป็นพระราชสักการะแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯในปีมหามงคลนี้ซึ่งได้ดำเนินการมาตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ เป็นต้นมาขณะนี้การดำเนินงานสร้างพระพุทธรูปดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ทางคณะศรัทธาวัดพระแก้วและพุทธศาสนิกชนชาวอำเภอเชียงของจะได้ดำเนินการอบรมสมโภชและถวายพระพุทธรูปพร้อมองค์กรฐินสามัคคี ณ วัดพระแก้ว ในวันที่ ๒๓-๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ นี้ ตามกำหนดการที่ส่งมาแล้วนั้น

ดังนั้น เพื่อที่จะให้งานดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทางวัดจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์พนักงานพร้อมอุปกรณ์การเตรียมงานและสถานที่จัดงานดังกล่าว ในวันที่ ๒๐-๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ ณ บริเวณวัดพระแก้ว และขอเมตตารถเครน (ยก) ช่วยอัญเชิญพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯขึ้นสู่บนรถขบวนแห่ด้วยในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ เวลา ๐๘.๐๐ น. ณ ที่วัดสภสม (จุดตั้งขบวนแห่)

จึงขอเจริญพรมาเพื่อทราบและได้โปรดดำเนินการช่วยเหลือต่อไปด้วย

ขอเจริญพร

(พระครูฤกษ์ทักษิณารักษ์)

เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว

โทร : 086-1876843



กระทรวงการเกษตรและสหกรณ์

(น. ส. ๓ ก.)



หนังสือรับรองการนำประโยชน์

จกที่ดินอาศัยอำนาจตามประมวลกฎหมายที่ดิน

ตำแหน่งที่ดิน

ทะเบียน

ตำบล สีม เลขที่ ๓๔๖
อำเภอ สีม เล่ม ๕๖ หน้า ๔๖
จังหวัด สีม เลขที่ดิน ๑๓๑
ราชูปถัมภ์ทางอากาศ สีม หมายเลข 5049 I แผนที่

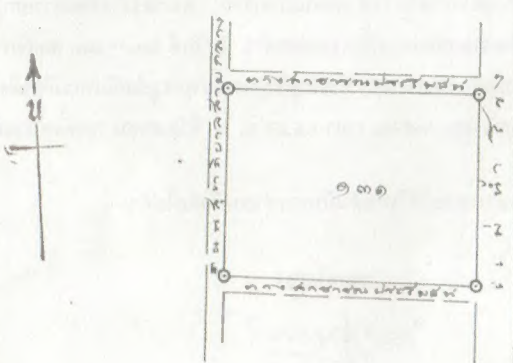
หนังสือรับรองการนำประโยชน์ฉบับนี้ออกให้เพื่อแสดงว่า

ผู้ สีม ตำบล สีม อำเภอ สีม จังหวัด สีม
พื้นที่ ๒ ตำบล สีม อำเภอ สีม จังหวัด สีม
ได้ครอบครองและได้ทำประโยชน์ในที่ดินแปลงดังกล่าวจนแล้ว
จำนวนเนื้อที่ ๒ ไร่ ๑ งาน ๐ ตารางวา

รูปที่ดินแนลงที่ติดต่อก

มาตราส่วนราชูปถัมภ์ ๑ : ๕๐๐๐

มาตราส่วน ๑ : ๑๒๕๐



ออก ณ วันที่ ๑๑ เดือน ๑๑ ปี ๒๕๖๑ ลงนามโดย สีม นายอำเภอ





บทที่ ๒ ดำนันทวัดพระแก้ว เมืองเชียงของ จังหวัดเชียงราย

ในสมัยที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังท่องเที่ยวโปรดเวไนยสัตว์อยู่ในชมพูทวีป ครั้งหนึ่ง พระองค์พร้อมกับพระสาวกได้เสด็จมาถึงยังริมฝั่งแม่น้ำโขงซึ่งแต่ก่อนเรียกว่า "ขรนที" พระองค์ได้มาถึงเขาแห่งหนึ่งใกล้กับเมืองเมิงในประเทศลาว ก่อนเสด็จกลับจากที่นั่น พระองค์ได้ประทับรอยพระบาทเบื้องขวาไว้บนหินใหญ่ก้อนหนึ่งที่อยู่มิรมน้ำ ถ้ำที่เนินเขาแห่งนั้นเพื่อให้คนรุ่นหลังได้สักการะบูชา

จากนั้นพระองค์ได้เสด็จไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ แม่น้ำโขงไปถึงหมู่บ้านแห่งหนึ่ง และได้ไปประทับอยู่ที่ใต้ร่มต้นขนุนใหญ่ฝั่งพระพักตร์ไปทางทิศตะวันตก แล้วเสด็จไปสร่งน้ำที่บนหินใหญ่ริมฝั่งแม่น้ำโขงนั้น หินใหญ่นี้มีลักษณะดังรูปข้าง เวลานี้ น้ำเซาะตลิ่งพังไปมาก หินรูปข้างหรือผาข้างจึงอยู่ห่างจากฝั่งค่อนข้างออกไปกลางแม่น้ำ ถ้ำถึงถ้ำน้ำลาด ส่วนหนึ่งของผาข้างจะโผล่ขึ้นมาให้เห็น เมื่อพระพุทธองค์สร่งน้ำเสร็จก็กลับมาประทับอยู่ที่ใต้ต้นขนุน ได้มีนายบ้านและชาวบ้านเข้ามาเฝ้า พระองค์ได้ถามถึงชื่อหมู่บ้านและความเป็นอยู่ของชาวบ้าน นายบ้านก็เล่าว่า ข้าเป็นนายบ้านชื่อดำมิละ หมู่บ้านตำบลฝึ้ว ชื่อว่าบ้านดำมิละ ชาวบ้านทำมาหากินด้วยการตกปลา ล่าเนื้อ ทำมาค้าขายทำไร่ทำสวน นับถือผีปู่ผีย่า ผีป่าผีไร่ผีสวน พวกท่านพากันมาถึงที่นี่มีประสงค์อะไร พระพุทธองค์ตรัสว่า เรามาโปรดสัตว์ทั้งหลายให้ตั้งอยู่ในความดี ละเว้นการทำชั่วซึ่งทำให้ตัวเองและผู้อื่นเดือดร้อน นายดำมิละจึงขอให้พระองค์สั่งสอนคนทั้งหลาย ซึ่งพระองค์ก็ได้เทศนาสั่งสอนจนชาวบ้านดำมิละทั้งหลายมีความเลื่อมใสศรัทธาปฏิบัติตนตามคำสั่งสอน

เมื่อพระพุทธองค์เสด็จจากไป นายดำมิละก็ขอให้พระองค์มอบสิ่งใดสิ่งหนึ่งไว้เพื่อสักการบูชา พระองค์ยกพระหัตถ์ขวาขึ้นรูปพระเศียรมีพระเกศาติดพระหัตถ์มา 2 เส้น ก็ประทานแก่นายดำมิละ แล้วรับสั่งว่าให้นำเกศาไปใส่ในพะอบ ๆ ละ 1 เส้น แล้วให้วัดระยะทางจากที่พระองค์ประทับอยู่ที่ไปทางขวาและซ้ายมือให้มีระยะห่างเท่าๆ กัน แล้วจึงขุดหลุมฝังพะอบไว้แล้วเอาก่อนหินมาก่อทับให้สูงพูนพ้นขึ้นมาให้เห็น เพื่อเป็นที่สักการบูชาต่อไป และพระองค์ทรงทำนายเหตุการณ์ในภายภาคหน้าให้นายดำมิละได้



ทราบว่าได้ไปภายในภาคหน้า สถานที่แห่งนี้จะเจริญรุ่งเรือง จะมีผู้มีบุญชื่อ
"พระยาไชยราชมาสร้างบ้าน สร้างเมือง และวัดวาอาราม จะมีพระสงฆ์มาอยู่ปฏิบัติ
ธรรมสืบพระศาสนา และทรงทำนายนฤทนต์อื่นแก่นายดำมละด้วย

หลังจากพระพุทธรองค์และพระสงฆ์สาวกจากไปแล้ว ด้ามละนายบ้านได้ให้
ช่างทองทำพระอภัยมณีด้วยทองคำ 2 ลูก ทองคำลูกละ 5 บาท เพื่อบรรจุพระเกศาที่ได้
รับไว้ และให้ทำเรือด้วยทองคำ 2 ลำ ทองหนักลำละ 25 บาท นำพระอภัยมณีใส่ลงเรือ
ลำละ 1 พอบจากนั้นก็ให้วัดระยะทางจากต้นขนุนที่พระพุทธรองค์ประทับนั้นไปทางซ้าย
และขวาระยะทางเท่าๆกันจึงให้ขุดหลุมที่ปลายทางนั้นข้างละ 1 หลุม ลึกหลุมละ
9 วา นำเรือลงวางไว้บนหลักใช้หินก่อทับ 2 รอบแล้วคละด้วยหินสูงขึ้น 2 เท่า
ปากบ่อให้สูงพ้นระดับดินและก่อให้สูงใหญ่เป็นรูปสกลุพ แล้วให้ช่างนำแผ่นกระดานหิน
กว้าง 1 ศอก สูง 2 ศอก มาจารึกคำทำนายของพระพุทธรเจ้าลงในแผ่นหิน
นำไปปักไว้ข้างสกลุพแห่งละ 1 หลัก

กาลเวลาผ่านไป หมู่บ้านด้ามละก็ได้กลายเป็นเมืองใหญ่ ชื่อว่า "ขรราชนคร"
ตามชื่อแม่น้ำ "ขรณที" ซึ่งคนรุ่นหลังๆมาเรียกว่า "น้ำของ" เมืองขรราชนคร ก็เรียก
ชื่อว่า " เมืองเชียงของ "

สถานที่ ที่นายด้ามละและชาวบ้านได้ฝังพอบทำสกลุพไว้ ก็ได้มีผู้มาสร้างวัดวา
อารามถวายแก่พระสงฆ์ที่มามีาศัยปฏิบัติธรรมโปรดสัตว์สืบศาสนาต่อมา วัดที่ตั้งอยู่
ทางขวาด้านขนุนมีชื่อว่า "วัดศรีบุญยืน" วัดที่อยู่ทางซ้ายของต้นขนุนมีชื่อว่า
"วัดไชยสถาน"

ต่อมาในสมัยที่เจ้าอริยะซึ่งเป็นเชื้อสายเจ้าเมืองเชียงแสนได้มาปกครองเมือง
เชียงของ ก็ได้ทำการบูรณะซ่อมแซมวัดทั้งสองแห่งนี้แล้วเปลี่ยนชื่อวัด ศรีบุญยืน
เป็น "วัดพระแก้ว" ส่วนวัดไชยสถานเปลี่ยนชื่อเป็น "วัดหลวง" มาตราบเท่าทุกวันนี้

กาลเวลาผ่านไปวิหาร วัดพระแก้ว วัดหลวง ก็ชำรุดปรักหักพัง เจ้าวิฑูระ
เจ้าเมืองคนที่ 3 และเจ้าหอหน้าดำ ขึ้นผู้เป็นน้องชายได้รื้อออก เจ้าวิฑูระได้สร้างวิหาร
วัดหลวง ส่วนเจ้าหอหน้า (ภายหลังต่อมาได้เป็นเจ้าเมืองเชียงของคนที่ 4) ได้สร้าง
วิหารวัดพระแก้วเจ้าหอหน้า เมื่อได้ครองเมืองแล้วมีชื่อว่า เจ้าหลวงคำขึ้น



ในสมัยเจ้าหลวงจิตวงศ์ผู้เป็นเจ้าเมืองคนสุดท้าย ก็ได้ทำการบูรณะพระสถูปเจดีย์วัดพระแก้วครั้งหนึ่ง แต่ทำไม่สำเร็จมีเหตุการณ์ที่ทำให้ต้องหยุดชะงักไปจนถึง พ.ศ. 2479 เจ้าอาวาสและคณะศรัทธาจึงพร้อมใจกันทำการก่อสร้างสถูปให้เป็นรูปเจดีย์โดยสมบูรณ์ดังที่ปรากฏอยู่ทุกวันนี้

**รายนามเจ้าอาวาสวัดพระแก้ว
ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย
(ที่มีหลักฐาน ตั้งแต่อดีต - ปัจจุบัน ๒๕๕๐)**

รูปที่	ชื่อ ฉายา	พ.ศ. ถึง	พ.ศ.
๑	พระครูบาพรม มหามังคโล	๒๔๐๕	๒๔๒๒
๒	พระอุงแก้ว มหามังคโล	๒๔๒๓	๒๔๓๐
๓	พระบุญนำ โชติบุญโญ	๒๔๓๒	๒๔๓๔
๔	พระถ่อง ปิยสีโร	๒๔๓๕	๒๔๓๘
๕	พระขมภู ปสันนจิตโต	๒๔๓๙	๒๔๔๖
๖	พระหลวง อานันโท	๒๔๕๓	๒๔๖๔
๗	พระบุญหลวง อุตตโม	๒๔๖๗	๒๔๘๐
๘	พระอาจ วรธัมโม	๒๔๘๕	๒๔๙๒
๙	พระเสาร์ อนันโท	๒๔๙๗	๒๕๐๐
๑๐	พระครูสถิตธรรมานันท์ (อานนท์)	๒๕๐๑	๒๕๐๒
๑๑	พระเปล่ง ปัญญาโว	๒๕๐๒	๒๕๐๔
๑๒	พระอรุณ อรุโน	๒๕๐๔	๒๕๐๗
๑๓	พระบุญเลพ มหาวิริโย	๒๕๐๗	๒๕๐๘
๑๔	พระมงคล มหาวิริโย	๒๕๐๘	๒๕๐๙
๑๕	พระครูสิริรัตนารักษ์ (ศรีธาดุ)	๒๕๑๐	๒๕๔๔
๑๖	พระครูสุภัทรรกิตยาภรณ์ (ทีม เทพยศ)	๒๕๔๔	ปัจจุบัน



วัดพระแก้ว จังหวัดเชียงราย





บทที่ ๓ ข้อสันนิษฐานเกี่ยวกับพระแก้วมรกต ไปประดิษฐานเมืองเชียงราย

ลพ พุทธศักราช ๑๙๗๙ เกิดอัศนีบาตฟ้าผ่าพระสถูปใหญ่ที่วัดพระแก้ว เมืองเชียงราย เมื่อปูนที่หุ้มพระสถูปกระเทาะออก มีผู้พบพระพุทธรูปปิดทององค์หนึ่ง จนกาลเวลาผ่านไปรักปิดทองได้เกิดหลุดลอกออกจนเห็นพระพุทธรูป สีเขียวมรกต ปรากฏแก่สายตา ความทราบไปถึงพระกรรมของพระเจ้าสามฝั่งแกน แห่งราชวงศ์ เมืองราย เจ้าผู้ครองนครนพบุรี ศรีนครพิงค์เชียงใหม่ จึงมีรับสั่งให้อัญเชิญพระแก้วมรกต จากเมืองเชียงรายเพื่อนำไปประดิษฐาน ณ นครนพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ ระหว่าง ที่ขบวนแห่ผ่านเมือง เขตกลางคันคร (ลำปาง) ช้างที่อัญเชิญพระแก้วมรกตสถิตอยู่ไม่ ยอมเดินทางไปสู่เมืองเชียงใหม่ แม้หมอควาญพยายามบังคับช้างอยู่หลายหนหลายครา ช้างเชือกนั้นก็เดินวนกลับมายังเมืองลำปางทุกทีไป เจ้าหมื่นโลกพระนคร พระญาติ ของพระเจ้าสามฝั่งแกน เจ้าเมืองลำปางก็ทูลขอพระแก้วมรกตจากพระเจ้าสามฝั่งแกน ซึ่งก็ทรงอนุญาต

เมืองลำปาง

พระแก้วมรกต จึงได้ประดิษฐาน ณ วัดพระแก้วดอนเต้า เมืองลำปาง จนถึงปี พุทธศักราช ๒๐๑๑ นานถึง ๓๒ ปี

เมืองเชียงใหม่

ในรัชสมัยพระเจ้าติโลกราช ได้โปรดเกล้าให้อัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐาน ณ วัดเจดีย์หลวง เมืองเชียงใหม่ จนถึงปีพุทธศักราช ๒๐๔๓ นานถึง ๓๒ ปี

เมืองเชียงของ

ลพ พุทธศักราช ๒๑๐๒ พระเจ้าไชยเชษฐาธิราช เชื้อพระวงศ์แห่งกรุงล้านช้าง ได้อัญเชิญพระแก้วมรกต จากเมืองเชียงใหม่ไปนครหลวงพระบาง นำจะอัญเชิญมา ทางเมืองเชียงของ และข้ามลำน้ำโขงโดยทางชลมารค ระหว่างนั้น อาจจะแวะค้างแรม โดยประดิษฐานบนฐานชุกชี ในพระอุโบสถ วัดพระแก้ว (วัดศรีบุญยืน) ช่วงระยะหนึ่ง

หลวงพระบาง

พระแก้วมรกตประดิษฐาน ณ หลวงพระบาง กรุงล้านช้าง เป็นเวลา ๑๒ ปี



นครเวียงจันทร์

ต่อมาพระเจ้าไชยเชษฐาย้ายเมืองหลวงพระบางไปอยู่ที่นครเวียงจันทร์ได้อัญเชิญพระแก้วมรกตไปด้วย และประดิษฐานอยู่นครเวียงจันทร์ จนถึงปีพุทธศักราช ๒๓๒๑ นานถึง ๒๑๔ ปี

กรุงธนบุรี และกรุงเทพมหานคร

ลพปี พุทธศักราช ๒๓๒๑ สมเด็จพระเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกยกกองทัพ ไปตีนครเวียงจันทร์ ได้ชัยชนะจึงอัญเชิญพระแก้วมรกต กลับสู่อาณาจักรไทยและนำไปประดิษฐานในโรงพระแก้วใกล้กับพระอุโบสถวัดอรุณราชวรารามบริเวณพระราชวังเดิมกรุงธนบุรี

ลพปี พุทธศักราช ๒๔๒๗ สมเด็จพระเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกทรงปราบดาภิเษกขึ้นครองราชย์ พระนามว่า พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าให้สร้างพระอารามหลวง วัดพระศรีรัตนศาสดารามแล้วเสร็จได้อัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐานในพระอุโบสถ ตราบเท่าทุกวันนี้



บทที่ ๔ คำแปลตำนานพระแก้วมรกต พันพุดมณูราช (สิน) เปรียญเอก วัดราชประดิษฐ์แปล

ขอสาธุชนทั้งหลาย ผู้นับถือพระพุทธเจ้า เลื่อมใส แล้วในพระพุทธศาสนา และมีความรักดีมีไมตรีดีในพระราชาของชาวสยาม จงฟังพระปฏิมานี้แล สำเร็จด้วย ก้อนแก้วโดยชื่อมรกตงามหมดจดดีเป็นพระปฏิมาใหญ่ประเสริฐ อันเราในกาลนี้อุตศถึง พระผู้มีพระภาคสัมมาสัมพุทธเจ้า ผู้สูงสุดนั้น โดยส่วนเสมอ แต่กาลเป็นที่ปริณิพาน แห่งพระพุทธเจ้าไม่รู้แล้วตามความเป็นอย่งนั้นว่า พระปฏิมานี้อันมนุษย์ทั้งหลายครั้ง ก่อน เลื่อมใสแล้วในพระศาสนา กระทำแล้ว ในกาลมีชื่อนี้ๆ ในประเทศมีชื่อ อย่งนี้ๆ ดังนี้้นเทียว (อันบุคคล) ถือ เอาแก้วเป็นสารมีค่ามากแต่ที่ไหน ในประเทศ ไหนในกาลไรกระทำดี (เจียรระไน) ด้วยประการไร บูชาแล้วโดยรวมความเป็นพระรูป แห่งพระสัมพุทธเจ้าแต่กาลมีในก่อน แต่ปีทั้งหลายแม้เป็นอนีกอันเป็นไปแล้วในก่อน แต่กาลอันเต็มพร้อมแห่งพันปีทั้งหลายสอง.

ก็และกลาสำหรับแสดงเรื่องแห่งพระปฏิมานั้น โดยความเป็นอย่งนั้น อันควร เชื่อัดความสงสัย อันเราไม่ได้ แล้วนั้นเทียว ชาวกำมพูก็ดี ชาวสยามก็ดี พวกลาวก็ดี ชาวโยนกก็ดี กล่าวเรื่องแห่งพระปฏิมานั้นมาก กล่าวแล้ว และกล่าวอยู่บัดนี้ด้วยวาตะ ต่างๆ โดยประการเป็นอนีก อย่งนี้ว่า พระปฏิมานี้อันผู้โน้นสร้างด้วยดีแล้วอย่งนี้ และอย่งนี้ ในกาลก่อนโน้นและในแวนแคว้นประเทศโน้น ให้ตั้งไว้แล้วในที่โน้นได้บูชา แล้ว ตลอดกาลมีประมาณเท่านี้ นำมาแล้ว จากที่โน้นให้ประดิษฐาน ณ ที่นั้น นับถือยั้งแล้วดังนี้.

ก็ถ้อยคำแห่งชนทั้งหลาย มีชาวกำมพูเป็นต้นนั้นสับสนเหลือเกิน คัดค้านกันเอง เป็นที่อาศัยไม่ได้ เจือไปด้วยการ คาคะเนโดยมากทวีขึ้นแล้ว ย่อมปรากฏย่งๆเป็น ความควรแก่ความใคร่ครวญของบัณฑิตไม่ ย่อมนำมาซึ่งความสงสัยส่วนเดียว วัตถุ ทั้งหลายเหล่านั้น (กลาแสดงวัตถุทั้งหลายนั้น) ยังตั้งอยู่ อันวิญญูชนในสมัยนี้ พึง ตีเตียนหาได้ อนึ่งอันใครไม่พึงคัดค้าน เรื่องแห่งพระปฏิมานี้ อันเราจะรวบรวมในที่นี้ จำเดิมแต่ประวัติ.



แท้จริงในพระปฐมมานี้ ประเสริฐที่สุดอันบุคคลสร้างแล้ว ด้วยก้อนแก้ว (อันบุคคลบรรจุไว้) ในพระมหาสถูปโบราณ อันหนึ่งอันตั้งอยู่แล้วนานในโบราณราชธานี อันตั้งอยู่แล้วในแคว้นแคว้นโยนก มีนามว่าเชียงรายโดยนามอันปรากฏ ในสมัยนี้อัน บุคคลปิดแล้วด้วยทำคำเปลว ได้ปรากฏในท้องพระเจดีย์อันสำเร็จด้วยทองคำเปลว ได้ปรากฏในท้องพระเจดีย์อันสำเร็จด้วยปูน อันแตกแล้วด้วยอันทำลายแห่งสายฟ้า ในกาลประมาณยี่สิบเอ็ดปีอันเป็นไปอยู่โดยลำดับ แห่งพันปีทั้งหลายสอง อันบัดนี้ติด นับแล้วแต่กาลเป็นที่ปรินิพพานแห่งพระสัมพุทธเจ้า ผู้เป็นจอมแห่งนักปราชญ์.

ก็ (พระปฐมมานี้) อันบุคคลเชิญไปแล้วจากท้องแห่งพระเจดีย์นั้นด้วยสำคัญว่า ศิลาสามัญ ตั้งไว้ในเรือนพระปฐมมาในวิหารหลังหนึ่ง.

ก็ครั้งเมื่อทองที่ผิวแห่งพระปฐมมาลองแล้วโดยกาลเป็นที่ก้าวล่วงแห่งสองสาม เดือนพระปฐมมานั้นได้ปรากฏแล้วอันบุคคลรู้แล้วโดยความเป็น พระปฐมมา สำเร็จด้วย ก้อนแก้วแห่งใหญ่ในกาลนั้น (พระปฐมมานี้) อันบุคคลนำมาแล้ว สุ่มหานครที่ชื่อว่า ลำปาง ซึ่งเป็นพระมหाराชธานีในกาลนั้น อันตั้งอยู่แล้วในแคว้นแคว้นโยนกได้ฉลองแล้ว สักการแล้วในปิ่นนั้นนัยเวีย ตั้งอยู่แล้วในเมืองนครลำปางนั้นสิ้นกาลนาน (คือ) สิ้นปี ทั้งหลายสามสิบสอง.

(พระปฐมมานี้ อันบุคคลนำมาแล้วจากเมือง) นครลำปางนั้นสุ่มหานครนพีสี่ อันเป็นที่อยู่ อันเป็นอยู่แห่งผู้ที่ใหญ่กว่าชาวโยนก เป็นราชธานี อันบุคคลสร้างใหม่ ยิ่ง (เชียงใหม่) ในโยนกรรณนั้นนัยเวีย ในปีทีสิบเอ็ดในเบื้องบนแห่งพันปีทั้งหลาย สองอันก้าวล่วงแต่กาลเป็นที่ไปล่วงแห่งพระสัมพุทธเจ้า (อันบุคคล) ได้ให้ ประดิษฐานไว้แล้วในมหานครนพีสี่ นั้นตลอดปีทั้งหลายแปดสิบสี่แล้ว.

ก็ ครั้นเมื่อกำลังแห่งชาวโยนก เป็นของอ่อนอันข้าศึกย่ำยีแล้ว อนึ่งครั้งเมื่อ กำลังในแคว้นลาวมีกำลังใหญ่ยังความเป็นอิสระอันลาวทั้งหลายเป็นไปแล้วใน โยนกรรณ ให้เจริญอยู่ (พระปฐมมานี้) อันบุคคลนำไปแล้ว จากนครนพีสี่นั้นสู่บุรี อันอาศัยแม่น้ำใหญ่ชื่อโขง เป็นมหานครมีชื่อว่าชาว (เมืองหลวงพระบาง) ในแคว้นลาวของตน ในปีเก้าสิบห้า ในเบื้องบนแห่งพันปีทั้งหลายสองอันก้าวล่วง แล้วเป็นไปอยู่โดยลำดับแต่กาลเป็นที่ล่วงแล้วแห่งพระสัมพุทธเจ้า อันบุคคล ประดิษฐานไว้แล้วที่นครชาวนั้น บูชาแล้วตลอดปีทั้งหลายสิบสอง ก็ (พระปฐมมานี้)



แลอันบุคคล นำไปแล้วจากเมือง ชาวนั้น สุ่มหาบุรุษอันสร้างแล้วใหม่มีชื่อว่าจันทน์ (เวียงจันทน์) ให้ประดิษฐานไว้แล้วได้สักการแล้ว.

ก็ (พระปฐมานี) ประดิษฐาน ณ ที่เดียวนั้นเทียว ในเมืองเวียงจันทน์นั้นแล ตลอดกาลนานคือ สองร้อยแห่งปีทั้งหลายยิ่งด้วยสิบห้า เมื่อพระพุทธปฐมานี (อันบุคคล) นำไปแล้ว และให้ตั้งอยู่แล้วในโยนกทั้งหลายในลาวทั้งหลายตามลำดับ อย่างนี้ ด้วยประการนี้แล.

พันปีทั้งหลายสองยิ่งด้วยสามร้อย ยิ่งด้วยยี่สิบเอ็ด (๒๓๒๑ ปี) ก้าวล่วงแล้ว โดยลำดับนั้นเทียว แต่ กาล เป็น ที่นิพพานแห่งพระพุทธเจ้า ครั้นเมื่อวงศ์แห่ง พระเจ้าสยามราชประเสริฐสูงสุดตั้งขึ้นอยู่ในสยามนั้นอันเป็นไปอยู่ในปีเป็นที่ตั้ง แห่งปีที่สิบสอง มีในเบื้องบนแห่งสองพันสามร้อยปีเหล่านั้น (พระพุทธปฐมานี) อันพระราชาพระองค์ก่อนกว่าพระราชวงศ์นี้ ผู้ทรงไว้ซึ่งอาณาจักรอันประเสริฐ มีข้าศึกอันปราบดีแล้วทรงพระนามว่า จักริบรมนาถ รุ่งเรืองอยู่ด้วยบุญและเดชใหญ่ ทรงปราบปรามแคว้นลาวทั้งสิ้น ถึงบุรีชื่อว่าจันทน์ กระทำ (ให้อยู่) ในอำนาจ ของสยามโดยราบคาบ นำมาแล้วจากเวียงจันทน์นั้นนั้นเทียวสู่สยามราชนี้ โดยกำลัง แห่งความชนะ เชิญเข้าไปสู่กรุงมีชื่อว่าธนบุรีอันเป็นนครก่อนในกาลนั้น ในประเทศ เป็นสวนอันบุคคลพึงรื่นรมย์ มีนามว่า บางกอกนี้ สักการะอยู่โดยชอบ ได้ประดิษฐาน ไว้แล้ว ในกรุงธนบุรีนั้นนั้นเทียวตลอดปีทั้งหลายสาม.

พระราชาอันงามนี้อันบุคคลพึงรื่นรมย์ มีนามว่าเทพมหานครรัตนโกสินทร อันพระราชาผู้สูงสูดนั้นนั้นเทียว ให้สร้างแล้วที่ฝั่งแห่งแม่น้ำอันตั้งอยู่ใน ปุรัตถิมภาค แห่ง กรุง ธนบุรีนั้นเทียว ในปีทั้งหลายสามใดก็ครั้นเมื่อมหานครอันบุคคลพึงรื่นรมย์ และพระศรีรัตนเจติยารามอันงามซึ่งตั้งอยู่ในพระราชานิเวศน์นั้นสำเร็จแล้ว โดยกาล เป็นที่ล่วงไปแห่งปีทั้งหลายสามเหล่านั้น พระปฐมานี (อันพระราชานั้น) นำมาแล้ว จากกรุงธนบุรีในวันวิสาขบูชาในปิยี่สิบห้าแห่งพันปีทั้งหลายสองยิ่งด้วยสามร้อย แต่กาลเป็นที่ปรินิพพานแห่งพระพุทธเจ้า ประดิษฐานไว้แล้วในกฎการอันงามสำเร็จ ด้วยทองทิบสูงยี่สิบศอกเก้า (๒๐ กำมา) ได้ประดิษฐานดีแล้ว ตกแต่งแล้วโดยนัยอัน เราแสดงแล้วในปฏิพินพนั้นเทียว อันทั้งหลายมากผู้อยู่ต่างประเทศไกล รู้เฉพาะแล้ว ด้วยสัญญาไม่มีตรี ไม่เคยมาแล้วในสยามประเทศนี้มีความใคร่เพื่ออันเห็นให้แสดงรูป



ทั้งหลายมีสามอย่างด้วยอาการคือความเป็นพระปฏิมา อันประดับแล้วในฤดูสามใน
แผ่นผ้าใหญ่ควรแก่อันระบายนั่นแล อันหนึ่งให้กระทำรูปทั้งหลายแม่มากสำหรับ
รองแบบพระปฏิมา แม้อย่างชาวต่างประเทศทั้งหลายให้อินคืออยู่ ให้เขียนเรื่องแห่ง
พระพุทธปฏิมานั้น ควรให้รู้เนื้อความอันใครๆ พึงคัดค้านไม่ได้ ด้วยอักษรทั้งหลาย
แห่งชาวสยามบ้าง ด้วยอักษรอังกฤษบ้าง แม้ด้วยภาษาแห่งชาวมคร (๑)
ก็เรื่องนี้ฉันเราให้เขียนแล้ว ในปีที ๔ แห่ง รัชกาลของเราผู้เป็นพระราชนั้นได้มีใน
อายุแห่งพระพุทธศาสนาอันนับแล้วด้วยสองพันยี่ด้วยสามร้อย ยี่ด้วยปีทั้งหลาย
เกาสิบยี่ด้วยเจ็ดอันบันทึกกำหนดแล้วแต่การเป็นที่ปรินิพพานแห่งพระพุทธเจ้าด้วย
ประการดังนี้แล.

(๑) ตรงนี้ผู้แปลเดิมไว้ว่า เขียนตำนานพระแก้วเป็นภาษามครด้วยอักษรไทย และอังกฤษ ที่จริงไม่ได้เขียนเป็นภาษามครล้วน
เขียนเป็นภาษาอังกฤษด้วยดังกล่าวแล้วในคำนำ



บทที่ ๕ การเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากร

เครื่องทรงของพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากรนั้น พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดให้สร้างถวาย ๒ ชุด คือ เครื่องทรงฤดูร้อนและเครื่องทรงฤดูฝน ต่อมาพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้สร้างถวายเครื่องทรงถวายอีกชุดหนึ่ง คือฤดูหนาว ก่อให้เกิดพระราชประเพณีการเปลี่ยนเครื่องทรง ๓ ฤดูตั้งแต่นั้นมา

การเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากรมีกำหนดปีละ ๓ ครั้ง คือ

๑) ตั้งแต่แรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ ถึงขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ทรงเครื่องฤดูฝน เป็นเครื่องอย่างห่มดอง (ห่มเฉียง) ผ้าทรงนั้นทำด้วยทองคำเป็นกาบจำหลักลายประดับพลอยทับทิม ลายทรงข้าวบิณฑ์ พระศกทำด้วยทองคำลงยา ราชวดีสีน้ำเงินแก่ปลายพระเกศาเวียนเป็นทักษิณาวรรต ประดับด้วยเม็ดย้อมทั่วไป พระรัศมีลงยาราชวดีสีเขียว - แดง

๒) ตั้งแต่แรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๒ ถึงขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๔ ทรงเครื่องฤดูหนาว เครื่องทรงเป็นผ้าคลุม ผ้าคลุมทำด้วยทองคำ เป็นกลีบลายแก้วชิงดวงลงยาราชวดีเกาะด้วยห่วงทองคำรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเหมือนตาข่ายคลุมทั้งสองพระพาหา พระศกคงเดิมไม่เปลี่ยน

๓) ตั้งแต่แรม ๑ ค่ำ เดือน ๔ ถึงขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๘ ทรงเครื่องฤดูร้อน เครื่องทรงเป็นเครื่องตัน ทำด้วยทองคำลงยาราชวดีประดับเพชรพลอยต่างๆ พระมงกุฎที่ทรงเป็นมงกุฎมีท้าย เทรียดยอดประดับเพชรเม็ดใหญ่

การเปลี่ยนเครื่องทรง(๑)เมื่อถึงกำหนดวันสิ้นฤดูหนึ่งๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะเสด็จพระราชดำเนินไปยังวัดพระศรีรัตนศาสดารามเสด็จขึ้นสู่พระอุโบสถ เสด็จเข้าในพระฉาก ซึ่งเจ้าพนักงานได้ตั้งเกยบันไดหุ้มผ้าขาวเทียบไว้ด้านหลังพระเบญจาบุษบกที่ประดิษฐานพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากร เสด็จขึ้นประทับบนไถเกย ประทับในพระยี่ภู่ในบุษบกหลังพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากร ทรงถอดศิราภรณ์ แล้วทรงหยิบสังข์ทักษิณา

(๑) รายละเอียดบางประการในการเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหายานนิรันดร์นปฏิมากรสมัยก่อนต่างจากปัจจุบันเล็กน้อย ขอให้ดูรายละเอียดในพระราชพิธีสิบสองเดือน พระราชพิธีพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



วรรต ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ถวายเป็นสังข์ประจำพระองค์ พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากรประดิษฐานไว้ในพระมังสซึ่งเป็นพานรูปรีมีด้ามเหมือน ทวยปักอยู่หน้าบุษบก พระสังข์นี้เจ้าพนักงานได้เชิญบรรจุ พระสุคนธ์ไว้พร้อมแล้ว ทรงส่งพระพุทธรูปมาประดิษฐานที่พระองค์แล้ว ทรงหยิบพระมหาสังข์เพชรน้อย ซึ่งบรรจุพระสุคนธ์ไว้พร้อมแล้ว ทรงส่งพระพุทธรูปมาประดิษฐานที่พระองค์ แล้วทรงหยิบพระมหาสังข์เพชรน้อยซึ่งบรรจุพระสุคนธ์ไว้พร้อมแล้ว ทรงหลังสรงอีกครั้งหนึ่ง ทรงหยิบผ้าขาวซับพระสุคนธ์ที่ละผืน รวม ๓ ผืน แล้วเจ้าพนักงานเชิญ ลงมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเปลี่ยนศิราภรณ์ถวายตามฤดู เสด็จลงจาก เกยประทับ ณ พระราชอาสน์ที่พื้นมูฐานชุกชีด้านเหนือ ที่หน้าพระราชอาสน์ตั้งโต๊ะ วางพานรองรับพระมหาสังข์เพชรน้อย ผ้าขาวที่ทรงซับพระสุคนธ์ซึ่งชุ่มน้ำพระพุทธรูป มนต์จากองค์พระพุทธรูปมาประดิษฐานที่นั้น ทรงบิดพระสุคนธ์จากผ้าลงในพระ มหาสังข์พระเต้าทอง หม้อน้ำพระพุทธรูปมนต์ หม้อน้ำพระสุคนธ์ทอง ๑ หม้อ เงิน ๓ หม้อ เต้าพระสุทร่าย และในโถแก้ว ทั้งหมดนี้เป็นน้ำพระพุทธรูปมนต์ เสด็จออกจากพระฉากไปยังหน้าฐานชุกชี ทรงเปลี่ยนยอดพระรัศมีตามฤดูกาลถวายพระ สัมพุทธพรณี ซึ่งเป็นพระพุทธรูปสำคัญของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ยอดพระรัศมีมี ๔ องค์ คือ ฤดูฝนใช้พระรัศมีแก้วน้ำเงิน ฤดูหนาวใช้พระรัศมีแก้ว ขาวบ้างนากบ้าง ฤดูร้อนใช้พระรัศมีกะไหล่ทองลงยาฝังเพชรชีก ๔ เม็ด แล้วทรง พระสุทร่ายสรง ทรงจุดธูปเทียนที่เรียกว่า ท้ายที่นั่ง ณ บันไดหน้าฐานชุกชีนั้น เสด็จทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการทองใหญ่ ซึ่งตั้งอยู่กลางฐานพระเบญจบุษบก ทรงกราบนมัสการพระพุทธรูปมาประดิษฐานที่นั้น แล้วเสด็จประทับพระราชอาสน์ เจ้าพนักงานภูษามาลาเชิญพระมหาสังข์เพชรน้อยที่บรรจุพระสุคนธ์พระพุทธรูปมนต์จาก พระพุทธรูปมาประดิษฐานที่นั้นทูลเกล้าฯ ถวาย ทรงรับและทรงส่งที่พระเศียร ในระยนั้นข้าราชการซึ่งส่วนมากเป็นข้าราชการในพระองค์เข้าแถวเรียงข้างผนัง รายรอบ พระราชวงศ์ตั้งแต่หม่อมเจ้า ขึ้นไปเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทตาม ลำดับราชสกุล เพื่อรับพระราชทานน้ำพระพุทธรูปมนต์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงหลังที่พระเศียรตามลำดับที่เข้าเฝ้าด้วยพระมหาสังข์ หมดแล้วพระราชทานพระ



มหาสังข์เพชรน้อยคืนให้เจ้าพนักงานเชิญไป ทรงรับพระเต้าสุทร่ายเงินบรรจุน้ำพระพุทธรูปที่สร้างพระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากร เสด็จพระราชทานประพรมข้าราชการที่ยืนเฝ้าอยู่รอบผนังพระอุโบสถโดยทั่วกัน แล้วประทับพระราชอาสน์ เจ้าพนักงานขึ้นถวายแต่งเครื่องทรงพระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากรตามฤดูกาล พราหมณ์ซึ่งยืนเฝ้าอยู่ที่โต๊ะบายศรีแก้ว ทอง เงิน เบิกแว่นเวียนเทียน ข้าราชการที่ยืนรายรอบผนังพระอุโบสถรับแว่นเวียนเทียนพระราชวงศ์เมื่อรับพระราชทานน้ำพระพุทธรูปแล้วประทับเฝ้า ณ เก้าอี้ตามลำดับ ไม่ต้องรับแว่นเวียนเทียน

อนึ่งเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงถอดศิราภรณ์ตามฤดูกาลที่สวมพระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากรก่อนทรงและเปลี่ยนเครื่องทรงนั้น เจ้าพนักงานจะได้ ย่อมโหระทึกแตร สังข์ มโหระทึก พิณพาทย์ ตลอดเวลา เวียนเทียนเสร็จจึงหยุดประโคม

เมื่อเวียนเทียนครบ ๓ รอบแล้ว พระราชครูหัวหน้าพราหมณ์ขึ้นไปถวายน้ำสังข์พิธีและเจิมที่ฐานด้านหลังองค์พระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากร แล้วกลับมายืนเฝ้าฯ ที่โต๊ะบายศรี แก้ว ทอง เงิน ซึ่งเป็นที่ตั้งเบิกแว่นเวียนเทียน

ต่อจากนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงนมัสการพระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากรที่หน้าเครื่องนมัสการทองใหญ่ เสด็จพระราชดำเนินออกจากพระอุโบสถ ประทับชมนกในกำแพงแก้ว ประพรมน้ำพระพุทธรูปที่ได้จากองค์พระพุทธรูปหามณีนรัตนปฏิมากรด้วยพระสุทร่ายแก้พสกนิกรที่นั่งเฝ้า และยืนเฝ้าทั้งในและนอกกำแพงแก้วโดยทั่วกัน จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินกลับ



บรรณานุกรม

พันพุดมอนุราช (สิน)

คำแปลตำนานพระแก้วมรกต
พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานไหว้ครูประจำปี
ณ วัดพระเชตุพรวิมลมังคลาราม
วันที่ ๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๑๖

ศิลปากร, กรม

ศิลป์ พีระศรี, ศาสตราจารย์

พระแก้วมรกต จัดพิมพ์ เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๒๔
ศิลป์สมัยสุโขทัย กรมศิลปากรพิมพ์ถวายพระภิกษุ
และสามเณรที่เข้าชมนิทรรศน์สถานแห่งชาติ
พระนคร ในเทศกาลเข้าพรรษา พ.ศ. ๒๕๐๕
สารานุกรมเสรี พญาสาม พังแกน
ชินกาลมาลีปกรณ์ ฉบับพิมพ์ในงาน
พระราชทานเพลิงศพ

วิกิพีเดีย

ศิลปากร , กรม

ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิฑูร
พ.ศ. ๒๕๑๗ ตำนานพระพุทธรูปในประเทศไทย
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงเทพฯ
ในการประชุมพุทธศาสนิกสัมพันธ์แห่งโลก
ครั้งที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๐๑



บทที่ ๖

ประวัติพระหินหยกเขียวโขง 3 ฤดู (พระแก้วเชียงทอง) ก่อนจะเป็นพระพุทธรูปที่งดงามที่สุด นิมิตสิ่งศักดิ์สิทธิ์ดลใจให้สร้าง?

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ซึ่งเป็นปีมหามงคลสมัยในวโรกาสที่องค์พระบาทสมเด็จพระ

พระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี นำความปลาบปลื้มมาสู่พสกนิกรชาวไทย
ทุกหมู่เหล่า หน่วยงานราชการองค์กร พ่อค้าประชาชน ได้จัดโครงการต่างๆ เพื่อถวายเป็น
พระราชสักการะแด่พระองค์ท่าน ตลอดถึงโครงการทำความดีเพื่อพ่อหลวงเป็นต้น

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย โดยการนำของ
พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ เจ้าอาวาสฯ พร้อมด้วย ผู้ใหญ่บ้าน ไวยาวัจกร คณะกรรมการ
วัดพระแก้วตลอดถึงศรัทธาชาวบ้านได้ทำโครงการ บูรณะวัดเฉลิมพระเกียรติฯ โดยการ
บูรณะวิหารโบราณวัดพระแก้วซึ่งเป็นวิหารโบราณอายุประมาณ ๕๐๐ ปี ซึ่งคงหลงเหลือ
อยู่หลังเดียวในอำเภอเชียงของ เป็นวิหารโครงสร้างหลังคา เสา ทำด้วยไม้ตะเคียนทรง
ศิลปะล้านนาผสมล้านช้าง (หลวงพระบาง) สวยงามมาก แต่ชำรุดทรุดโทรมไปมาก จึงได้
พร้อมใจกันทำการบูรณะครั้งใหญ่โดยการแกะสลักไม้ประดับตกแต่งหมดทั้งหลัง เพื่อถวาย
เป็นพระราชสักการะในปีมหามงคลสมัยในวโรกาสที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรง
ครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๔๔

และหลังจากที่ลงมือทำการบูรณะวิหาร เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๔๔ โดยการ
ขออนุญาตเจ้าที่เทวดาที่รักษายังวัดอาวาสวิหารแล้วได้นิมนต์พระสงฆ์มาทำบุญทักษิณ
ทานถวายให้แด่อดีตเจ้าอาวาสวัดพระแก้ว ครูบาอาจารย์บรรพชนในอดีตที่ได้ร่วมกันสร้าง
วัดหรือสร้างวิหารมาในอดีตได้รับทราบและอนุญาตให้ในการบูรณะวัดในครั้งนี้ และสวด
ถอนพื้นที่วิหารก่อนตามประเพณีนิยมของเมืองล้านนาไทย หลังจากนั้นชาวบ้านได้พร้อมใจ
กันร่วมมือกันรื้อกระเบื้องหลังคาลงใช้เวลาอยู่ ๑ วัน



หลังจากทำการรื้อหลังคาวิหารลงได้หนึ่งวัน กลางคืนข้าพเจ้าเอง พระครูสุภัทรกิตยาภรณ์ เจ้าอาวาสฯ ได้ฝันเห็นมียักษ์ตนหนึ่งคงเป็นเทวดาที่เฝ้ารักษาวัด มาเข้าฝันบอกว่า ท่านมีความดีใจมาก ว่ามีผู้มาบูรณะวิหารหลังนี้กลับสู่สภาพที่แข็งแรงอีกครั้ง ท่านบอกว่าในอดีตวิหารหลังนี้เคยเป็นที่ประดิษฐานหรือที่พักของพระพุทธรูปคู่บ้าน คู่เมืองและเคยแวะผ่านมาพักอยู่มาครั้งหนึ่งในอดีต และบอกว่าวัดแห่งนี้เคยที่สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ มีความเจริญรุ่งเรืองมากในอดีตกาล ต่อจากนั้นมามีอดีตเจ้าอาวาสอยู่หลายรูปที่คิดจะทำการบูรณะครั้งใหญ่ และคิดที่จะทำการบูรณะวิหารหลังนี้แต่ทำไม่สำเร็จก็จะมีปัญหาอุปสรรคมากมายมาขวางกั้น และบอกว่าผู้ใดไม่มีบุญบารมีที่จะมาทำการบูรณะสร้างไม่ได้ และบอกว่าท่านเจ้าอาวาสองค์นี้แหละที่มีความบุญบารมี เพราะในอดีตชาติท่านเคยเป็นผู้ร่วมก่อสร้างวัดและวิหารหลังนี้ เพราะว่าท่านสังเกตเห็นและดูตรงไหนจะมีความรู้และเข้าใจง่ายกว่าบุคคลอื่น ว่าควรคิดและทำอย่างไรไปทางไหนและยังบอกว่าจะมีผู้ใหญ่บุญในอดีตชาติ ที่เคยร่วมกันสร้างมาด้วยกันนั้นจะมาร่วมกันคิดร่วมกันสร้างวิหารวัดพระแก้วแห่งนี้ และต่อไปท่านจะเจอบุคคลท่านนั้นทั้งที่อยู่ในคนละพื้นที่และต่างถิ่นแดนไกล แล้วเขาจะมาร่วมสร้างบารมีกับท่านเอง และมาหาเอง โดยจะมีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์องค์หนึ่งคลอใจท่านผู้นั้น เข้ามาที่วัดพระแก้วเอง

นอกจากนั้นยักษ์ตนนั้นยังบอกอีกว่า ท่านควรจะหาองค์แทนพระคู่บ้านคู่เมืองมาประดิษฐานไว้ที่แทนฐานชุกชีในวิหารด้วยเพราะพระพุทธรูปองค์แทนพระพุทธรูปองค์ใหม่นั้นนั้นจะเป็นพระพุทธรูปที่มีความศักดิ์สิทธิ์และมีความงดงามมาก และให้เอาหินที่เกิดจากแม่น้ำโขงเท่านั้น มาแกะสลักเป็นรูปจำหลักพระพุทธรูปให้ได้ ในนิมิตฝันว่าท่านยังบอกอีกว่าพระพุทธรูปองค์นั้นสังเกตให้ดูว่าในองค์พระท่านจะมีเครื่องประดับซึ่งจะมามีติดมากับองค์ท่านอยู่ เทวดาองค์นั้นยังบอกว่าตัวของท่านเองจะคอยชี้แนะและคุ้มครอง ไม่ให้เกิดปัญหาอุปสรรคใดๆในระหว่างการทำกรหาหินและแกะสลักพระพุทธรูปองค์นี้ แล้วข้าพเจ้าก็ตื่นขึ้นมาแล้วมานอนคิดว่าเราคงเพ้อฝันหรือไม่ก็ธาตุกำเริบแน่ถึงได้ฝันไปอย่างนั้นหรือว่า



ตัวข้าพเจ้าที่คิดมากไปเองก็เลยฝัน ในส่วนตัวของข้าพเจ้าแล้วก็ไม่ค่อยจะสนใจในสิ่งเหล่านั้นนัก แต่ว่ามันเป็นเรื่องที่แปลกและอัศจรรย์มาก หลังจากที่ข้าพเจ้าฝันอย่างนั้นแล้วก็ได้คิดอะไรมาก แล้วมีอยู่คืนหนึ่งข้าพเจ้าก็ฝันอีกว่ามีโยมมาทราฐรูปร่างลักษณะคล้ายกับคุณธนภัทร และคุณกัลยา กระจำวงศ์ แต่ว่าพูดเป็นภาษาพื้นบ้านเมืองเหนือ (อุ้มกาเมือง) มาหาที่วัดข้าพเจ้าก็พูดทักทายตามปราศัยตามปกติเหมือนโยมทั่วไปแต่ว่าคุยกันแล้วมันเหมือนคนที่คุ้นเคยกันมาก่อนอย่างนั้นแหละและแล้วโยมคนนั้นก็บอกข้าพเจ้าว่าเขาจะมาร่วมสร้างบุญใหญ่ให้ไหม? ข้าพเจ้าก็ไม่ได้ถามว่าบุญใหญ่นั้นคืออะไร? ก็สะดุ้งตื่นจากความฝันนั้น ข้าพเจ้าก็ไม่คิดอะไรมากก็เข้าใจว่าเป็นแต่เพียงความฝันนะ แต่หลังจากนั้นไม่นาน

ด้วยเมื่อปลายปี ๒๕๔๙ ได้มีคุณธนภัทร คุณกัลยา กระจำวงศ์ ประธานบริษัท อีโรว์รา อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด พอข้าพเจ้าได้เจอกับเขาแล้วในความรู้สึกของข้าพเจ้ามันเหมือนเคยเห็นเคยรู้จักกันมาก่อน พร้อมด้วยครอบครัวและคณะได้เดินทางมาร่วมทำบุญทอดกฐินสามัคคีที่วัดพระแก้ว ทางเจ้าอาวาสได้นำไปนมัสการพระประธานในวิหาร (ซึ่งกำลังบูรณะอยู่) และได้ไปเห็นฐานชุกชีตรงหน้าพระประธานซึ่งเป็นฐานชุกชีโบราณว่างอยู่ไม่มีพระพุทธรูปประดิษฐาน ทางเจ้าอาวาสก็เลยเรียนให้ทางคุณธนภัทร กระจำวงศ์ ทราบว่าอยากได้พระพุทธรูปหยกประดิษฐานไว้สักองค์ ทางคุณธนภัทร กระจำวงศ์ ก็รับปากด้วยความยินดีและดีใจแล้วก็เต็มใจว่าจะรับเป็นภาระให้ หลังจากนั้นทางวัดก็สำรวจหินหยกเขียวแม่น้ำโขง ก็ตกลงนำหินหยกเขียวโขงจากแม่น้ำโขงขึ้นมาแกะสลักพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ ๕๐ ปี ๕๐ ปี ในการสร้างพระพุทธรูปองค์นี้ทางคุณธนภัทร กระจำวงศ์ รับเป็นเจ้าภาพให้...ข้าพเจ้าตกใจและก็ดีใจจนบอกไม่ถูกพอได้รับทราบดังนั้นแล้วขนลุก คิดว่ามันเป็นไปได้อย่างไร? ข้าพเจ้าก็มานั่งคิดถึงความฝันที่ผ่านมามันเป็นไปได้ตามที่เราฝันเห็นอย่างนั้นตลอดเลย เป็นเรื่องที่แปลกและอัศจรรย์มาก หลังจากนั้นข้าพเจ้ามีความสุขและมีจิตใจที่อยากจะทำสิ่งเหล่านั้นมากคือ



คิดอย่างเดียวนั้นคืออยากทำและต้องทำให้ได้

ปี. ๒๕๕๐ เป็นปีมหามงคลสมัยในวโรกาส ที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ทางคณะศรีท้าววัดพระแก้ว ต.เวียง อ.เชียงของ จ.เชียงราย พร้อมพุทธศาสนิกชนชาวอำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย โดยการนำของ ข้าพเจ้าเอง พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว ได้เขียนทำโครงการจัดสร้าง พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงสามฤดูเฉลิมพระเกียรติฯ พระแก้วเชียงของ เสนอต่อ นายสุเทพ เตียวตระกูล ท่านนายอำเภอเชียงของ และนายบำเพ็ญ บุญไทยสงค์ ท่านนายอำเภอเวียงแก่น เพื่อขอความเห็นชอบในการที่จะนำเอาหินหยกเขียวโขงจาก แม่น้ำโขงมาแกะสลักสร้างรูปจำลองพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ เพื่อถวายแด่องค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในวโรกาสที่ทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา และหลังจากนั้นข้าพเจ้าพร้อมคณะก็ออกสำรวจเสาะหาหินหยกเขียวฯ

โดยเมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ โดยข้าพเจ้า พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ พร้อมด้วยนายเพิ่ม - สิทธิสมบัติ นายทรงพล เกตุโสภณ นายสาโรจน์ ทุ่งแก้ว นายถน วิฑูรย์ ได้ว่าจ้างเรือออกสำรวจหินตามลำน้ำโขง ได้ออกสำรวจอยู่ประมาณ หนึ่งเดือน

ในที่สุดก็เจอหินหยกเขียวฯ ภายในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ทางเจ้าอาวาสคือ พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์พร้อมคณะ ที่ออกค้นหาหินหยกเขียวฯ ก็ได้อธิษฐานขอต่อพระ แม่คงคาพญานาคราชที่สถิตย์อยู่ในแม่น้ำโขง ตลอดถึงเทวดาที่มานิมนต์ให้ช่วยหาหิน เจดด้วย สุดท้ายก็ไปเจอหินในพื้นที่ติดต่อระหว่าง อำเภอเชียงของ และอำเภอเวียงแก่น หลังจากนั้นก็ดำเนินการติดต่อเจ้าหน้าที่ฝ่ายบ้านเมืองทั้งสองอำเภอและเจ้าเมืองห้วยซาย แขวงบ่อแก้ว สปป.ลาวได้รับทราบ ก็ได้รับการตอบรับและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี จากเจ้าหน้าที่ทุกฝ่าย และหลังจากนั้นคณะผู้ดำเนินการฯ

ได้ดำเนินการนำหินออกจากลำแม่น้ำโขงขึ้นมาเมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๐



เวลา ๐๙.๓๙ น. ได้ทำพิธีตัดหินหยกเขียว โดยมีเจ้าคณะอำเภอเชียงของ เป็นประธาน ฝ่ายสงฆ์ และมีท่านนายอำเภอเชียงของ เป็นประธานฝ่ายฆราวาส ซึ่งก็พร้อมด้วย คุณธนภัทร คุณกัลยา กระจ่างวงศ์ พร้อมด้วยบิดามารดาตลอดถึงญาติพี่น้อง ของ คุณธวัชภัทร และท่านนายกเทศบาลตำบลเวียงเชียงของตลอดถึง ผู้นำชุมชนหัวหน้าหน่วย งานราชการเข้าร่วมในพิธีดังกล่าวอย่างมากมาย

ระยะเวลาดำเนินการแกะสลักพระพุทธรูปหินหยกเขียวเฉลิมพระเกียรติของครั้งนี้โดย ช่างแกะสลักหินในท้องถิ่น คือนายองอาจ อินตะวงค์ จะใช้เวลาแกะสลักทั้งสิ้น ประมาณ ๕ เดือน หลังจากนั้น ได้นำพระหินหยกเข้ากรุงเทพฯ เพื่อให้ ทำเครื่องทรง ใช้เวลาทำ เครื่องทรงอยู่ 4 เดือน โดยอาจารย์ชื่อ นายสุเทพ แก้วดวงใหญ่ ซึ่งเป็นช่างประจำ ศิลปกรรมอยู่ที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี คือมีความตั้งใจจะให้ทัน แล้วเสร็จภายในปีมหามงคลสมัยในวโรกาสที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมี พระชนมายุครบ ๘๐ พรรชนานี้ให้ได้ สุดท้ายก็เสร็จทันเวลาพอดี ใช้เวลาทำการทั้งหมด ทั้งแกะสลักหินหยก และทำเครื่องทรงประดับองค์พระพุทธรูป รวมระยะเวลา 9 เดือน จึงแล้วเสร็จ

วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๕๐ เวลา ๐๘.๐๐ น. ได้นำพระพุทธรูปหินหยกเขียวออกจากวัดพระแก้วเชียงของ ออกเดินทางเข้ากรุงเทพมหานคร ได้นำไปพักที่บ้าน คุณภัทร กระจ่างวงศ์ (ตุ๋) ๑ คืน และใน วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๕๐ นำพระพุทธรูป หินหยกเขียวฯ เดินทางไปที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อที่จะ ให้ทางช่างศิลปกรรมของกรมศิลปากรชื่ออาจารย์ นายสุเทพ แก้วดวงใหญ่ ดำเนินการทำ เครื่องประดับ หรือเครื่องทรง ๓ ฤดู เครื่องทรงซึ่งทำด้วยทองคำ เพชร พลอย นิล บุษราคัม ฯลฯ ซึ่งก็ได้รับบริจาค จากผู้มีจิตศรัทธาทั่วไป เริ่มลงมือทำเครื่องทรง พระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯตั้งแต่วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๐ จนถึงวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ ปัจจุบันเครื่องทรงทั้ง ๓ ฤดูได้ทำการ แล้วเสร็จบริบูรณ์ทั้งหมดแล้ว



เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ พระครูสุภัทริกิตยาภรณ์ พร้อมด้วยศรัทธา
วัดพระแก้วได้เดินทางไปอัญเชิญเอาพระพุทธรูปหรือพระหยกเขียวโขงสามองค์กลับจาก
กรมศิลปากรกลับสู่เมืองเชียงของ และได้นำพระพุทธรูปไปขัดเงาองค์พระพุทธรูปที่
อำเภอเชียงแสนอีกครั้ง และวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ เวลาบ่ายได้นำรถบรรทุกของ
คุณอนิรุทธ เงินคำ ไปรับพระพุทธรูปจากอำเภอเชียงแสนกลับมายังวัดพระแก้ว
ถึงวัดพระแก้วในเวลา ๑๗.๕๙ น. และนำพระพุทธรูปไปประดิษฐานที่วัดพระแก้วซึ่งเป็น
พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงที่มีความงดงามที่สุดองค์หนึ่งในประเทศไทย

ด้วยปมทางคลสมัยตามที่กล่าวแล้วนั้น ได้นำความกราบบังคมทูลมาสู่พสกนิกร
ชาวไทยเป็นอย่างมากวัดพระแก้วและอำเภอเชียงของ จึงได้พร้อมใจกันร่วมกันสร้าง
พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง ๓ องค์ หรือพระแก้วเชียงของ แกะสลักองค์พระพุทธรูปแล้ว
เสร็จ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๐ โดยเรียกชื่อสามัญทั่วไปว่า "พระแก้วเชียงของ"
ส่วนนามที่แท้จริงของท่านคือ "พระพุทธรูปมหานิลรัตน์สีดิวิสัยสามหามณี" ความหมายคือ
"ในโรกาศที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๕๐ พรรษา"
ชื่อที่เป็นทางการเรียกท่านนั้นได้รับความเมตตาจากพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณ
พระราชาปัญญาโมลี (จรัส ทตฺตสิริ) เจ้าคณะจังหวัดลำพูน เมตตาตั้งให้

และเป็นเรื่องที่อัศจรรย์และเหลือเชื่อมากกว่าพระพุทธรูปองค์นี้ใครได้สักการะ
กราบไหว้บูชาขานมัสการด้วยจิตใจอันนุ่งสงบ จะมีแต่ความสุขความเจริญและทุกคนที่มา
ตั้งจิตอธิษฐานต้องนั่งจ้องมองสบตาท่านด้วยจิตอันสงบและบริสุทธิ์อธิษฐานแล้วจะ
สมปรารถนาทุกประการฯ ปัจจุบันพระพุทธรูปองค์ดังกล่าวประดิษฐานอยู่
ณ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

และเป็นเรื่องที่น่าประหลาดและอัศจรรย์เป็นอย่างยิ่งว่าตั้งแต่ข้าพเจ้าคิดอ
ยากจะทำและมีผู้ใจบุญมาร่วมทำตลอดระยะเวลาที่ทำการสร้างพระพุทธรูปหยกเขียวข
องค์นี้ไม่มีปัญหาอุปสรรคหรือติดขัดใดๆ ในการทำงานเลยดูทุกๆ อย่างมันเป็นไปได้



อย่างสะดวกเหมือนเราเคยทำมาก่อนอย่างไรอย่างนั้น และญาติโยมทุกท่านที่มา ร่วมสร้างคุณแล้วมันเหมือนเคยร่วมกันมาก่อน บางอย่างเรากำลังทำอยู่ก็ดูเหมือนว่าเรา เคยทำมาก่อนหน้านั้นแล้วนี่นา แต่คิดดูแล้วเราก็ไม่เคยทำ อะไรอย่างใดยุ่ตรงไหน เราจะรู้เองไปก่อนหมดเลย เป็นเรื่องที่เหลือเชื่อมากสำหรับข้าพเจ้า



บทที่ ๗

ปฏิหาริย์ ของหลวงพ่พระหยกเขียวโขง 3 ฤดู (พระแก้วเขียวโขง)

เมื่อเดือน พฤษภาคม ปี 51 ข้าพเจ้าเกิดอาพาธไม่สบายคือปวดศีรษะปวดมากๆ ปวดจนชินว่าเดินเกือบจะไม่ได้ ไม่สบายอยู่ประมาณหนึ่งเดือนกว่าได้เดินทางไปคลินิก และที่โรงพยาบาลฯ ทางคุณหมอก็จะบอกคล้ายกันว่าเป็นแต่เพราะว่าอากาศมันเย็นหรือหนาวมาก เพราะว่าอำเภอเชียงของพอถึงฤดูหนาวมาบางปีจะหนาวมากๆ คืออากาศหนาวที่เชียงของจะไม่เหมือนกับที่อื่นเพราะว่าวัดข้าพเจ้าตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำโขง อากาศจะเย็นมากหนาวเย็นจนเจ็บเข้ากระดูก กระบอกขอบตาจะเจ็บปวดเพราะอากาศหนาวอยู่ข้าพเจ้าก็ปวดหัวมากๆ ทานยาก็ไม่ดีขึ้น จนสุดท้ายก็ไปโรงพยาบาลในตัวเมืองเชียงราย นายแพทย์ผู้ที่ตรวจข้าพเจ้าบอกว่าสงสัยเลือดจะออกในกะโหลก? ข้าพเจ้างมมากเลยว่าเลือดจะออกในกะโหลกข้าพเจ้าได้อย่างไร เพราะว่าข้าพเจ้าไม่เคยทกล้มเลยก่อนหน้านี้อยู่ๆ เลือดจะออกในศีรษะได้อย่างไรกันพอดีปลายเดือนพฤศจิกายน ปี 51 ที่วัดพระแก้วของข้าพเจ้ามีงานพิธีทำบุญสงฆ์น้ำพระธาตุ (เจดีย์) ซึ่งก็ต้องจัดทำกันมาทุกปีมิได้ขาดซึ่งเป็นงานประจำของวัดพระแก้ว

ในวันงานทำบุญวันนั้น เวลาประมาณ 09.00 น. ศรัทธาสาธุชนก็เริ่มเข้าวัดกันมาเพื่อมาร่วมทำบุญงานประจำปีสงฆ์น้ำพระธาตุฯวัดพระแก้ว ซึ่งตอนนั้นข้าพเจ้าซึ่งก็ล้มป่วยปวดศีรษะไม่สบายมาหลายวันแล้วนอนพักอยู่ในห้องนอนในกุฏิฯ พอดีท่านนายอำเภอเชียงของได้เดินทางมาร่วมงานบุญด้วยก็เข้าไปหาข้าพเจ้าที่ห้องรับแขกกุฏิเจ้าอาวาสฯ ข้าพเจ้าก็ออกจากห้องมาต้อนรับท่าน ก็พูดคุยทักทายปราศรัยกันตามปกติฯ แต่ว่าเวลาข้าพเจ้าพูดคุยกับแขกที่มา พุดเหมือนไม่ได้พูดมันจะรู้สึกเบลอๆ แต่ว่าปวดหัวมากก็เลยบอกให้โยมเฝ้ารถมารับไปหาหมอที่โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชเชียงของกะว่าจะไปให้ทางโรงพยาบาลนิตยาแก้ปวดแล้วก็จะกลับมาที่วัดเพราะว่าศรัทธาสาธุชนเริ่มทยอย



กันเข้าวัดมามาก ข้าพเจ้าก็ขึ้นรถก็ยังรู้สึกตัวอยู่ แต่พอนั่งรถจำได้ว่าไปถึงตรงบริเวณหน้า
ไปรษณีย์เชียงของ คืออยู่ติดกับวัดพระแก้วนั่นเอง หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็ไม่รู้สึกตัวอีกเลย
ก็สลบนิ่งไป ญาติโยมก็นำส่งโรงพยาบาลเชียงของ หลังจากนั้นอาการไม่ดีขึ้น ก็ส่งตัวเข้า
โรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์ อาการไม่ดีขึ้นญาติพี่น้องก็เลยส่งตัวเข้าไปที่
โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่ ญาติพี่น้องคุยให้ฟังว่า พอไปถึงโรงพยาบาลมหาราช
เชียงใหม่ตอนเย็นทาง โรงพยาบาลก็นำตัวเข้าเครื่อง MRI. คือเครื่องแสกนไฟฟ้า
ดูว่าเป็นอย่างไร? ผลปรากฏหมอบอกว่า...เสียใจนะ เพราะว่าท่านส่งตัวมาช้าไปหน่อย
เพราะว่าเลือดออกในกะโหลกมากเกินไปเท่ากับฝ่ามือเด็กนะเยอะมาก ตอนนั้นทำอะไรไม่ได้
อีกอย่างเพราะว่าท่านเป็น Hemophilea. (ฮีโมฟีเลีย) อันตรายมากผ่าเจาะเปิดกะโหลก
ไม่ได้เพราะว่าถ้าทำแล้วเลือดจะไหลออกไม่หยุด อีกอย่างทางญาติพี่น้องทุกคนก็ไม่ยอม
ให้ผ่าทุกคนบอกว่าปล่อยให้ท่านเป็นอย่างนี้ดีกว่าไม่กล้าเสี่ยง เอาปาฏิหาริย์ท่านนั้นที่เป็น
ความหวัง ทางโรงพยาบาลได้โทรบอกญาติโยมศรัทธาทางเชียงของว่าเสียใจท่านคงไม่
รอดแล้วเพราะว่าอาการหนักมากเกินที่หมอจะช่วยเหลือได้ ขอให้ทุกคนทำใจเถอะ...
ทุกคนเงียบกันหมดเลยคือไม่คิดไม่ฝันว่าจะเป็นถึงขนาดนี้

นับตั้งแต่ข้าพเจ้าสลบไปรวมได้ 6 วันเต็มๆ จนเข้าคืนที่ 6 หลังจากที่สลบไป
ทางคณะหมอยาที่ทำการรักษาอยู่ได้บอกกับญาติพี่น้องว่าถ้าคืนนี้ไม่ฟื้น พรุ่งนี้เข้าต้องเจาะ
ที่คอเพราะว่าสายที่เสียบผ่านเข้าไปที่ปอดช่วยหายใจนั้นจะไม่มีผลใดๆ เพราะว่าจะช่วย
อะไรไม่ได้เพราะว่าเลือดที่ออกในกะโหลกมันเริ่มออกมาแล้วก็กำลังเคลื่อนย้ายมาทาง
ด้านขวาของศีรษะ หลังจากนั้นคนไข้จะช่วยตัวเองอะไรไม่ได้แม้กระทั่งหายใจอย่างไร
ถ้าไม่ฟื้นวันนี้ก็ต้องเจาะคอเอาสายยางเสียบเข้าไปช่วยหายใจ - ให้อาหาร และหลังจาก
นั้นจะเปิดกะโหลกหรืออย่างไรก็ว่ากัน??? ทุกคนเงียบ...

แต่จู่ๆ ในคืนวันนั้นเวลาประมาณ ตีสองกว่าๆ ข้าพเจ้าก็ฟื้นลืมตาขึ้นมา ข้าพเจ้า
จำได้ว่าพอฟื้นตื่นขึ้นมาลืมตาเห็นเป็นห้องเล็กๆ แต่ว่าอากาศมันหนาวเย็นจริงๆ ในความ



รู้สึกตอนนั้น ก็มองดูรอบๆ ตัวเราแต่ไม่รู้ว่าตัวเองโดนหมอมัดไว้หมดทั้งตัวเลย ทั้งแขนขา มัดติดกับเตียงไว้หมด ก็ใช้ตามองดูรอบๆ ห้อง มองเห็นฝาห้อง (ห้องไอซียู) มีสีชมพู สีแดงไหลเยิ้มลงฝาห้องมา แสงไฟก็เห็นนิดหน่อยแต่ไม่ค่อยสว่างนัก เห็นพยาบาลหรือ หมอเดินคุยกันไปมาอยู่สองคนผู้หญิงกับผู้ชาย ได้ยินเขาคุยกันว่า ทดลองๆ ะไรนี่แหละ ข้าพเจ้าก็จำไม่ได้ ก็รู้สึกเกิดความกลัวขึ้นมาอย่างบอกไม่ถูกนะ คือคิดว่าเขาจะเอา ข้าพเจ้าไปฆ่าไปทดลองหรืออะไรไม่รู้ ข้าพเจ้าก็พยายามเรียกสติคืนมาว่าตอนนี้เราอยู่ที่ไหน? นึกขึ้นได้ว่าเราป่วยไม่สบายปวดหัวแล้วเราอยู่ที่ไหน? ข้าพเจ้าก็พยายามนึก นึกๆ ก็นึกขึ้นได้ว่าเราเป็นพระนี่มาแล้วเราอยู่วัดไหน? แล้วก็นึกออกว่าก่อนที่จะเราจะมา เราอยู่วัดพระแก้วเชียงใหม่ แล้วก็นึกถึงที่วัดพระแก้วเชียงใหม่ ก็นึกถึงภาพที่เราพา ศรัทธาชาวบ้านช่วยกันบูรณะวิหารวัดพระแก้ว ซึ่งกำลังรื้อนำเอากระเบื้องหลังคาวิหาร ลงก็นึกออกเห็นศรัทธาชาวบ้านยืนเรียงกันเป็นแถวช่วยกันเอากระเบื้องหลังคาต่อๆ ใ้กันเป็นแถวยาวไปถึงหน้าโขงหน้าวัด เห็นภาพชัดเจนมากศรัทธาชาวบ้านคุยกันยังฟัง รู้เรื่องเลยนะ คุยกันเสียงหัวเราะก็ได้ยินชัดเจนมากเลยมันเหมือนเราฝันแต่ว่ามันเห็นภาพ เหมือนจริงมากเลย พอได้สตินึกคิดอะไรได้ขึ้นมาแล้วข้าพเจ้ามีความรู้สึกกลัวอย่างบอกไม่ ถูกเลย คือกลัวอะไรไม่รู้ไปหมด ในนั้นความกลัวที่กลัวมากที่สุดคือกลัว ตายไม่รู้มันเป็น อย่างไรว่าเรากลัวตายแบบสุดๆเลย จิตก็นิ่งถึงคุณงามความดี ความชั่ว ที่เราเคยทำที่ ผ่านมามันผุดขึ้นมาในสมองข้าพเจ้าแบบสลับสับเปลี่ยนกันอยู่ทุกลมหายใจเข้าออกเลย ดี ชั่ว ดี ชั่ว แล้วก็นึกถึงเพื่อนสภธรรมิกที่เป็นพระสงฆ์ด้วยกันว่าใครเป็นใคร อยู่ที่ไหน? ก็นึกออกหมดหลังจากนั้นน้ำตาของข้าพเจ้ามันไหลพร่างพรูออกมาเลยนะ มันรู้สึกสลดหดหู่ อย่างบอกไม่ถูก...แล้วข้าพเจ้าก็พยายามนึกถึงแต่สิ่งดีๆ เช่น ว่าเราเคยก่อสร้างวัดวาอาราม อะไรไว้บ้าง วิหาร ศาลา กุฏิ ฯลฯ ที่เราทำไว้ว่ามีอะไรบ้าง มันก็นึกออกได้ทั้งหมดเลย ชนิดที่ว่าชัดเจนมากเลย ฯลฯ หลังจากยัยข้าพเจ้าก็เกิดความปลื้มปิติขึ้นมาทันที เกิดความ ดีใจขึ้นมาแบบลืมความทุกข์ความเจ็บปวดไปทั้งหมดเลย



และแล้วจู่ๆ ข้าพเจ้าก็เห็นภาพหลวงพ่พระหยกเขียวโขงสามฤดู (พระแก้วเชียงทอง) ที่ข้าพเจ้ากับคุณธรรพ์ (ตุ๋) คุณกัลยา (แจ้ว) และศรัทธาสาธุชน ร่วมกันสร้าง เห็นองค์ท่านลอยมาอยู่ตรงหน้าข้าพเจ้าซึ่งกำลังนอนนึ่กอยู่เห็นเป็นองค์ท่าน มีแสงสีเหลือง - แดง สว่างไสวมาก สว่างจนรู้สึกว่ในห้องที่ข้าพเจ้านอนอยู่นั้นสว่างไปหมดเลย ซึ่งข้าพเจ้าก็ยกมือไหว้ขึ้นทั้งๆ ที่แขนข้าพเจ้าถูกคุณหมอมัดติดกับเตียงนอนทั้งสองข้าง แต่มีความรู้สึกว่ยกมือขึ้นไหว้องค์ท่าน แล้วข้าพเจ้าก็อธิษฐานต่อองค์ท่านว่ขอให้ท่านช่วยให้ข้าพเจ้าหายจากโรคภัยที่เจออยู่ในตอนนี้ด้วยเถอะและขอบุญบารมีคือพุทธานุภาพได้ช่วยแผ่คุ้มครองให้ข้าพเจ้าด้วย ถ้าถูกหยาออกจากที่นี่ไปลูกจะนำผลไม้ทุกอย่างถวายต่อท่าน ข้าพเจ้าก็อธิษฐานฯ แล้วข้าพเจ้าก็สังเกตเห็นองค์พระท่านยิ้มตรงที่มุมปากขององค์พระท่าน ข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกขนลุก แล้วความดีใจ ความสุขใจมันมาจากที่ไหนบอกไม่ถูกนะความรู้สึกในตอนนั้นรู้สึกว่ตัวเราเองเบาสบายจนรู้สึกว่มันลอยขึ้นจากเตียงที่เรานอนอยู่นะคือความเจ็บปวดที่เป็นอยู่มันหายไปหมดเลยในตอนนั้น ข้าพเจ้าก็นึกได้ว่เรานอนอยู่ที่โรงพยาบาล แล้วก็นึกถึงน้องสาวของข้าพเจ้าคนหนึ่ง แล้วก็ร้องเรียกหาน้องสาวข้าพเจ้าให้มาหา เรียกเท่าไรก็ร้องไม่ออกเพราะว่ในปากของข้าพเจ้าตอนนั้นมีหลอดสายยางอะไรไม่รู้ยัดอยู่เต็มไปหมดเลย ข้าพเจ้าพยายามใช้ฟันกัดให้มันขาด สุดท้ายก็ขาดไปเส้นหนึ่ง แต่ยังมีเหลืออีกก็พยายามกัดอีกก็กัดไม่ขาด เพราะหมอต้งใช้สายยางสอดผ่านปากเข้าไปทะลุถึงปอดเพื่อดึงลมหายใจออกมา แล้วก็ใส่สายยางอีกสายสอดเข้าไปถึงกระเพาะอาหารเพื่อให้อาหารเหลว ก็พอดีก็เห็นคุณหมอสองคนนั้นวิ่งเข้ามาหาข้าพเจ้าที่เตียง แล้วก็ตะโกนบอกว่าท่านฟื้นแล้วๆ แล้วทางหมอก็เรียกญาติเข้าไปหา พอเห็นน้องสาวเข้าไปหาแล้วก็นึกขึ้นได้ ว่เรายังไม่ตายนี่นา

หลังจากนั้น ตอนเช้าวันเดียวกันอาการเลือดออกในกะโหลกข้าพเจ้ามันก็หยุดไหล เพราะว่หมอเขาจะอยู่ดูที่จอมอนิเตอร์อยู่ตลอดเวลา แล้วอาการของข้าพเจ้าหลังจากฟื้นขึ้นมาอาการก็ดีขึ้นอย่างรวดเร็วจนเหลือเชื่อมาก ทั้งพยาบาลทั้งหมอทีมที่รักษาข้าพเจ้า



บอกเป็นเสียงเดียวกันว่า...นี่แหละปาฏิหาริย์...ทางคุณหมอบอกว่าส่วนมากเป็นถึงอาการ
ขนาดนี้มักจะไม่วอดสักรายนะ และจะต้องผ่าเปิดกะโหลกกันทั้งนั้น ไม่ต้องมากมาย
เลือดออกในกะโหลกแค่ชนิดเดียว แค่เซนต์สองเซนต์ ก็ต้องผ่ากันเป็นส่วนมาก แต่สำหรับ
ข้าพเจ้าหมอบอกว่ามันออกมากเหลือเกินเท่ากับผ่ามือเด็ก แล้วรอดมาได้ไง??? อีกอย่าง
หลายคนมักจะถามข้าพเจ้าว่าระยะเวลาที่สลบไปถึง 6 วัน 6 คืน มีฝันหรือนิมิตเห็น
อะไรหรือเปล่า ข้าพเจ้าตอบได้อย่างไม่ต้องสงสัยว่า ไม่เคย ฝันหรือนิมิตเห็นอะไรเลย
ตลอดระยะเวลาที่สลบไปนั้นเหมือนเรานอนหลับตามปกติ ฝันก็คือตื่นขึ้นมาแค่นั้นเอง
แล้วสติสัมปชัญญะก็ค่อยๆ กลับคืนมาเหมือนปกติทุกอย่าง

แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้ว เชื่อว่าเป็นบุญบารมีหรือปาฏิหาริย์ของหลวงพ่อพระหยก
เขียวโขงสามฤดู หรือพระแก้วเชียงของที่ข้าพเจ้าได้ร่วมสร้างมานั่นเอง ท่านศักดิ์สิทธิ์มาก
ปาฏิหาริย์จากหลวงพ่อก่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้านั้นมีมากมายแต่ข้าพเจ้าไม่เคยเล่าให้ใครฟัง
เพราะว่ามันเป็นเรื่องเห็นเฉพาะตัว...ถ้าใครท่านใดอยากจะรู้ว่าปาฏิหาริย์ของหลวงพ่อก่มี
จริงก็ให้ไปสัมผัสกับองค์ท่านจริงได้ที่วัดพระแก้ว ต.เวียง อ.เชียงของ จ.เชียงราย

พระครูสุภัทรกิตยาภรณ์
เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว
เจ้าคณะตำบลเวียง
อ.เชียงของ จ.เชียงราย
บันทึก...



บทที่ ๘ โครงการสร้างพระหยกเขียวโขงสามฤดู เฉลิมพระเกียรติฯ

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

ชื่องาน. สร้างพระพุทธรูปหยกเขียวโขงเฉลิมพระเกียรติฯ

ลักษณะโครงการ. เสริมสร้างความสามัคคี ๖๐ ล้านความดีเพื่อถวายแด่ในหลวงฯ

ผู้รับผิดชอบโครงการ. วัดพระแก้ว คณะกรรมการวัดพระแก้ว

หลักการและเหตุผล.

วัดพระแก้ว ตั้งอยู่หมู่ที่ 8 ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย เป็นวัดที่เก่าแก่และเป็นวัดคู่เมืองเชียงของมาช้านานตามประวัติศาสตร์สร้างเมื่อ พ.ศ.1241 รวมอายุพันกว่าปี ตั้งอยู่ในย่านชุมชนธุรกิจของอำเภอเชียงของและตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำโขง ซึ่งด้านทิศตะวันออกติดกับแม่น้ำโขงและ สปป.ลาว

วัดพระแก้ว ได้รับวิสุงคามสีมา เมื่อวันที่ 5 กันยายน พ.ศ.2405 มีพื้นที่ตั้งวัด 2 ไร่ 1 งาน 8 ตารางวา และเสนาสนะประกอบด้วย อุโบสถ วิหาร ศาลาการเปรียญ กุฏิสงฆ์ หอฉัน หอระฆัง ห้องน้ำ-ส้วม

เนื่องในโอกาสปี พ.ศ.2550 เป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯทรงมีพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษาได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานวิสุงคามสีมาวัดพระแก้ว โดยพระครูสุภัทรกิตยาภรณ์ เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว พร้อมด้วยคณะกรรมการ ศรัทธาวัดพระแก้ว เทศบาลตำบลเวียงเชียงของ ชาวอำเภอเชียงของ โดยการนำของ นายสุเทพ เตียวตระกูล นายอำเภอเชียงของ และนายบำเพ็ญ บินไทสงค์ นายอำเภอเวียงแก่น และผู้มีเมตตาให้การสนับสนุนด้านงบประมาณคือ คุณธนภัทร กระจ่างวงศ์ คุณกัลยา กระจ่างวงศ์ ประธานบริษัท อโรเวร่าอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด พร้อมคณะได้พร้อมใจกันจัดสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง 3 ฤดูฯ ซึ่ง ได้นำหินหยกเขียวจากแม่น้ำโขง โดยการแกะสลักพระพุทธรูปจำลองหน้าตัก 29 นิ้ว สูง 38 นิ้ว เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และได้อัญเชิญประดิษฐานไว้ในวิหารโบราณเฉลิมพระเกียรติฯ



วัดพระแก้ว เพื่อให้ศรัทธา ประชาชนทั้งหลายได้สักการะบูชาสืบต่อไป

งบประมาณในการสร้างในการสร้างทั้งหมด 3,315,999. บาท.

(สามล้านสามแสนหนึ่งหมื่นห้าพันเก้าร้อยเก้าสิบเก้าบาทถ้วน) โดยได้รับการสนับสนุนจากคุณธนภัทร และคุณกัลยา กระจ่างวงศ์ ประธานฯ อาโรเวร่าอินเตอร์เนชั่นแนล พร้อมคณะ และจากผู้มีจิตศรัทธาทั้งหลายร่วมบริจาค

วัตถุประสงค์.

- เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติฯ ในปีมหามงคลสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษา ในปี พ.ศ.2550
- เพื่อถวายเป็นพระราชสักการะแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
- เพื่อที่ชาวอำเภอเชียงของจะได้แสดงออกถึงซึ่งความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์
- เพื่อเป็นการสร้างความรักแล้วความสามัคคีของชนชาวไทย
- เพื่อสนองนโยบาย 60 ล้านความดี เพื่อถวายแด่ในหลวงของเรา

เป้าหมาย.

- ใช้หินหยกเขียวที่อยู่ในลำน้ำโขงเท่านั้น (มีเฉพาะอำเภอเชียงของ)
- หนักตึกพระพุทธรูปกว้าง 29 นิ้ว สูง 38 นิ้ว

ระยะเวลาดำเนินการทั้งหมด.

- เริ่มดำเนินการ เมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2549
- แล้วเสร็จโครงการ วันที่ 9 มิถุนายน 2550
- รวมระยะเวลาดำเนินการ 9 เดือน จึงแล้วเสร็จฯ

วิธีดำเนินการ.

- ประชุมคณะกรรมการวัดพระแก้ว และคณะศรัทธาชุมชนวัดพระแก้ว
- ตั้งคณะทำงาน ออกสำรวจหินหยกเขียวในลำน้ำโขง
- นำคณะกรรมการเข้าพบนายอำเภอเชียงของ นายอำเภอเวียงแก่น



เพื่อขอความเห็นชอบโครงการฯ

- นำเสนอโครงการต่อท่านเจ้าคณะอำเภอเชียงของ เพื่อขออนุมัติโครงการฯ
- ประชุมคณะกรรมการเพื่อสรรหาช่างฝีมือในการแกะสลักหินฯ
- นำโครงการเสนอต่อ นายธนภัทร กระจำวงศ์ เพื่อขอการสนับสนุนด้านงบประมาณฯ
- ตั้งคณะกรรมการเพื่อดูและติดตามงาน เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการฯ
- ดำเนินการตามโครงการฯ

งบประมาณ.

- ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณธนภัทร คุณกัลยา กระจำวงศ์ ประธานบริษัท อาโรเวร่าอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
- รับบริจาค จากผู้มีจิตศรัทธาทั่วไปฯ

งบประมาณรายจ่าย.

- ค่าแรง ช่างแกะสลักหินพระพุทธรูปฯ 250,000. บาท
- ค่าจ้างคนงานนำหินหยกน้ำหนักประมาณ 2.5 ตัน จากลำน้ำโขง 15,000. บาท
- ค่าทำพิธีกรรมต่างๆ (อัญเชิญหินหยกฯ ตัดหินหยกฯลฯ) 500,000. บาท
- ค่าทำพิธีกรรมพุทธาภิเษกพระพุทธรูปหินหยกเขียวฯ ประมาณ 500,000. บาท
- ค่าเครื่องทรงประดับองค์พระทั้งสามฤดูฯ ประมาณ 2,000,999. บาท
- ค่าดำเนินการต่างๆ 50,000. บาท

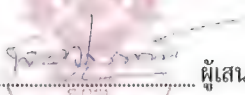
รวมงบประมาณรายจ่าย 3,315,999. บาท.


(สามล้านสามแสนหนึ่งหมื่นห้าพันเก้าร้อยเก้าสิบเก้าบาทถ้วน)





ผลคาดว่าจะได้รับ.

- เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติฯ ในปีไทมางคสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษา ในปี พ.ศ.2550
- เพื่อถวายเป็นพระราชสักการะแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
- เพื่อที่ชาวอำเภอเชียงของจะได้แสดงออกถึงซึ่งความจงรักภักดีต่อสถาบัน พระมหากษัตริย์
- เพื่อเป็นการสร้างความรักและความสามัคคีของชนชาวไทย
- เพื่อสนองนโยบาย 60 ล้านความดี เพื่อถวายแด่ในหลวงของเรา

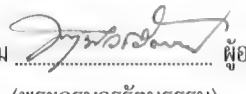
ลงนาม  ผู้เสนอโครงการฯ
(พระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์)
เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว

ลงนาม  ผู้เห็นชอบโครงการฯ
(นายเพิ่ม สติธิสมัติ)
ไวยาวัจกรวัดพระแก้ว

ลงนาม  ผู้เห็นชอบโครงการฯ
(นายทวี มณีโชติ)
รองนายกเทศมนตรีเทศบาลตำบลเวียงเชียงของ

ลงนาม  ผู้เห็นชอบโครงการฯ
(นายสาโรจน์ พุ่งแก้ว)
ผู้ใหญ่บ้าน บ้านเวียงแก้ว หมู่ที่ 8

ลงนาม  ผู้เห็นชอบโครงการฯ
(นายทรงพล เกตุโสภา)
ประธานสภาเทศบาลตำบลเวียงเชียงของ

ลงนาม  ผู้อนุมัติโครงการฯ
(พระครูบวรรัตนธรรม)
เจ้าคณะอำเภอเชียงของ



ที่พท./๒๕๕๐

วัดพระแก้ว ตำบลเวียง

อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

๕๗๐๔๐

๑ สิงหาคม ๒๕๕๐

ด้วยทาง คุณธนภัทร คุณกัลยา กระจำวงศ์ ประธาน บริษัทอโรเวรา อินเตอร์ จำกัด พร้อมด้วย วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย และคณะกรรมการ วัดพระแก้ว ไวยาวัจกร ผู้ใหญ่บ้านบ้านเวียงแก้วได้ดำเนินการสร้างพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในโอกาสที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ในปี ๒๕๕๐ นี้โดยนำหินหยกเขียวฯ จากแม่น้ำโขงมาแกะสลักเป็นพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ เพื่อนำไปประดิษฐานไว้ ณ วิหารเฉลิมพระเกียรติ วัดพระแก้ว ต.เวียง อ.เชียงของ จ.เชียงราย

เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๐ เริ่มทำพิธีและลงมือแกะสลักหินหยกเฉลิมพระเกียรติฯ โดยการว่าจ้างให้นายองอาจ อินต๊ะวงศ์ เป็นผู้รับจ้างแกะสลักหิน โดยว่าจ้างเฉพาะค่าแรง แกะพระพุทธรูปหินฯ เป็นจำนวนเงิน ๒๐๐,๐๐๐. บาท (สองแสนบาทถ้วน)

โดยเมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๐ คุณธนภัทร กระจำวงศ์ ได้จ่ายเงินค่าแรงแกะสลักหินล่วงหน้าเป็นเงินจำนวน ๖๐,๐๐๐. บาท. (หกหมื่นบาทถ้วน) (ซึ่งวันนี้) วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๐ ทางพระครูสุภัทรกิตติยาภรณ์ เจ้าอาวาสวัดพระแก้ว พร้อมด้วยไวยาวัจกรวัดพระแก้ว ผู้ใหญ่บ้าน และคณะกรรมการวัดพระแก้ว ได้มาตรวจดูงานการแกะสลักพระหินหยกเฉลิมพระเกียรติฯ หลังจากทางช่างได้ทำการแกะสลักหินหยกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และทางคณะกรรมการได้ตรวจดูจนเป็นที่น่าพอใจของทุกท่านแล้ว โดยทางเจ้าอาวาสวัดพระแก้ว พร้อมคณะกรรมการ โดยมีตัวแทนของคุณธนภัทร กระจำวงศ์ คือ นายทรงพล เกตุโสภา ได้ทำการจ่ายเงินค่าจ้าง แกะสลักหินหยกพระพุทธรูปเฉลิมพระเกียรติฯ ในส่วนที่คงค้างทั้งหมดเป็นจำนวนเงิน ๑๔๐,๐๐๐. บาท (หนึ่งแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) ให้กับทางช่างผู้รับจ้างแกะสลักหินฯ คือ นายองอาจ อินต๊ะวงศ์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ต่อหน้าพยานที่มีลายชื่อทั้งหมดนี้แล้ว **ส่วนฐานพระพุทธรูปทางช่างองอาจ อินต๊ะวงศ์ ได้ตกลงยินดีจะแกะสลักถวายให้กับทางวัดพระแก้ว โดยไม่คิดราคาค่าแกะสลักประการใด**



ลงชื่อ.....ผู้รับเงิน/ช่างแกะสลักหิน
(นายองอาจ อินต๊ะวงศ์)

ลงชื่อ.....ผู้จ่ายเงิน
(นายทรงพล เกตุโสภา)

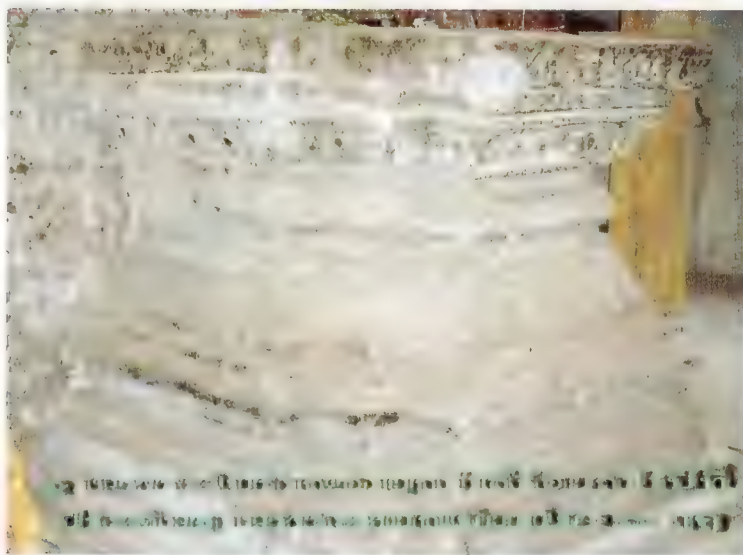
ลงชื่อ.....ไวยาวัจกร/พยาน
(นายเพิ่ม สิทธิสมบัติ)

ลงชื่อ.....ผู้ใหญ่บ้าน หมู่ที่ ๔/พยาน
(นายสาโรจน์ พุ่งแก้ว)



เครื่องทรงฤดูร้อน พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง
ณ วัดพระแก้ว เมืองเชียงทอง จังหวัดเชียงราย

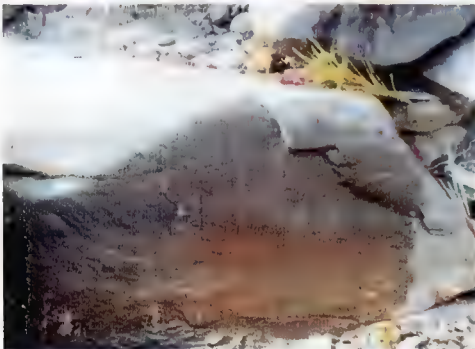


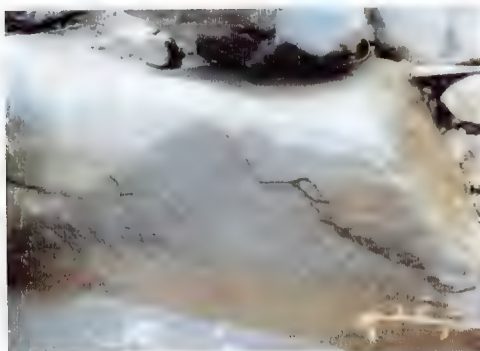


ฐานพระโบราณอายุสี่ร้อยกว่าปี ประดิษฐานพระหยกเขียวโขง ๓ ฤดู



การค้นหาแหล่งหินหยกโขงเขียว









การพิธีเพื่อความเป็นศิริมงคล ในการจำลองพระพุทธรูป









การนำพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง มาจัดสร้างเครื่องทรง ๓ ถุ ณ จังหวัดสุพรรณบุรี

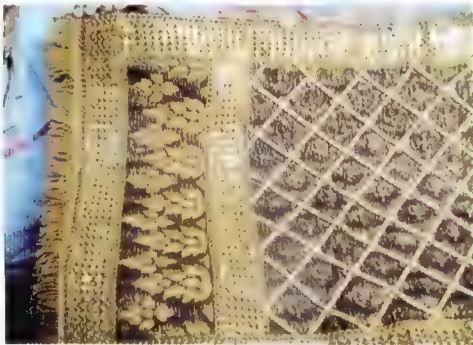








คณะกรรมการเครื่องทรง ๓ ฤดู





พระครูบาอริยชาติ อริยจิตโต อัญเชิญพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง
และพระพุทธรูปสีหิงค์หยกเขียวโขง
ประดิษฐาน ณ พระอุโบสถ วัดพระแก้ว
เมืองเชียงของ จังหวัดเชียงราย

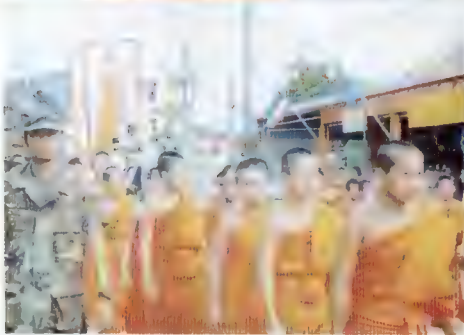




ขบวนอันเชิญ
พระพุทธรูปหินรัตนาศีติวิสามามุนี
(พระแก้วเชียงทอง)

















การเบิกพระเนตร การจัดขบวนแห่พระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง



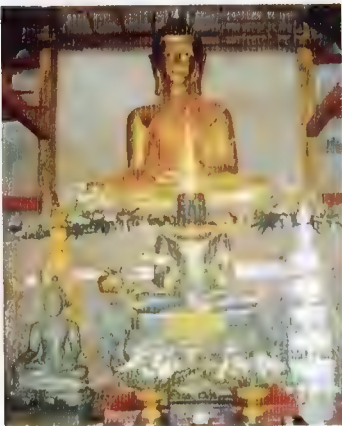






ขั้นตอนการประดับเครื่องทรงฤดูร้อน
การบรรจุพระบรมสาสิริภคธาตุ อัญมณีล้ำค่าแก้ว แหวน เงินและทองคำ โดย
พระครูบาอริยชาติ อริยจิตโต วัดแสงแก้วโพธิญาณ ตำบลเจดีย์หลวง
อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย







คำปรารภ

ข้าพเจ้าได้รวบรวมบทความเกี่ยวกับเรื่อง การสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขง ตำนานและประวัติความเป็นมาของท่านผู้รู้ทางประวัติศาสตร์ คือผู้อ่านจะได้เห็น พระนามและนามพร้อมบทความตามที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเล่มนี้ หวังว่าบทความ เหล่านั้น คงจะเพิ่มพูนความรู้และก่อให้เกิดปัญญาแรงศรัทธาแก่ท่านผู้อ่านตามสมควร

การจัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ ข้าพเจ้านายธนภัทร กระจ่างวงศ์ และภรรยา นางกัลยา กระจ่างวงศ์ และครอบครัวมีความประสงค์พิมพ์ขึ้นเผยแพร่เป็นธรรม วิทยาทาน เนื่องในยกข้อฟ้าวิหารพระพุทธรูปหินหยกเขียวจงเป็นบุญราศี อำนาจผล ดลบันดาลให้เจริญด้วยเขavnปฏิพานคุณสมบัติสมบุรณ์ด้วยพระพรตามพุทธบัญญัติทั้ง ๔ ตลอดกาลนาน เทอญ

รายชื่อผู้จัดพิมพ์เผยแพร่

- | | |
|--|---|
| 1. ไผศาล ชีวะศิริ (10,000) | 2. ร.ต.ต.สงวนศักดิ์ กระจ่างวงศ์ (5,000) |
| 3. นางเจือ กระจ่างวงศ์ (5,000) | 4. นายธนภัทร กระจ่างวงศ์ (10,000) |
| 5. นางกัลยา กระจ่างวงศ์ (10,000) | 6. ปิยะพล กระจ่างวงศ์ (5,000) |
| 7. ด.ญ. วิชิตา กระจ่างวงศ์ (5,000) | 8. นายภุชณะ กระจ่างวงศ์ (500) |
| 9. นางสุพรรณิ กระจ่างวงศ์ (4,000) | 10. นายสมศักดิ์ แยมทรัพย์ (1,000) |
| 11. นางศุภกร แยมทรัพย์ (1,000) | 12. นายจรัส อุกเถิน |
| 13. นายอังกูร บุญสม นางพรรณไพไล บุญสม (1,000) | |
| 14. นายองอาจ อยู่โพธิ์ นางศรีวลาห์ อยู่โพธิ์ (1,000) | |
| 15. นายสุเทพ แก้วดวงใหญ่ | 16. คณิน ชื่อธานวงศ์ |
| 17. นายชินดนัย ชื่อธานวงศ์ | 18. น.ส.มาติมา ชื่อธานวงศ์ |
| 19. น.ส.อรวรรณ สุทธิโชติกุล | 20. เบญจวรรณ สุทธิโชติกุล |
| 21. ศิริวรรณ สุทธิโชติกุล | 22. เอ็นดู ต้องโพนทอง |
| 23. นพวรรณ สุขมีวิริยา | 24. แม่น้อย ต้องโพนทอง |
| 27. ชิน-สินทิพย์ ฮาเซกาว่า/เผ่าสิงห์-สุสิพร เนื่องจำนงค์ และครอบครัว (5,000) | |
| 28. นางเดือน ไชยจรรณลา (1,000) | 29. ครอบครัววราศิริพงศ์ (500) |



**รายชื่อผู้บริจาคทรัพย์ร่วมสร้างหนังสือ
ประวัติการสร้างพระพุทธรูปหินหยกเขียวโขงสามฤดู/ประวัติวัดพระแก้ว
วัดพระแก้ว ต.เวียง อ.เชียงของ จ.เชียงราย
ผู้ที่ร่วมบริจาคสร้างหนังสือจะได้สลักชื่อลงในหนังสือดังกล่าวด้วย**

ที่	ชื่อ นามสกุล	จำนวนเงินบาท/สต.	หมายเหตุ
1	แม่ชีบุญหลง คำนวล	140	อ.เชียงของ
2	แม่ชีศิลา วงศ์ษา	140	อ.เชียงของ
3	นางบันแก้ว ดวงสนิท	140	อ.เชียงของ
4	นายถม วิฑูรย์	140	อ.เชียงของ
5	ยายสม โนสุยะ	140	อ.เชียงของ
6	นางารอน มณีโชติ	140	อ.เชียงของ
7	ยายตุ่น ไชโย	140	อ.เชียงของ
8	นางบัววาด เรวรรณ	50	อ.เชียงของ
9	นางไพลิน พิชยศ	50	อ.เชียงของ
10	คุณทองย้อย เทพยศ	200	อ.เชียงของ
11	คุณนารีนานู นยฤทธินาถ เทพยศ	200	อ.เชียงของ
12	คุณขจร คุณมณีวรรณ น้องแพรว น้องพลอย กาวิน	200	อ.เชียงของ
13	คุณศิรินภา ดญ.นภัสร แก้วทอง	200	อ.เชียงของ
14	ดต.อร่าม คุณกรณิการ์ แก้วกิ่งจันทร์	100	อ.เชียงของ
15	คุณแม่สว่างจิตต์ โสมสองชั้น	200	อ.เชียงของ
16	ผอ.สุขสันต์ คุณสุพิตรา ดิยะธะ	500	อ.เชียงของ
17	คุณแม่อำพร ไชยมงคล	100	อ.เชียงของ
18	นส.รักชนก ไชยมงคล	100	อ.เชียงของ
19	คุณทรงพล เกตุโสภา	140	อ.เชียงของ
20	คุณแม่บัวเทศ พิชยศ	60	อ.เชียงของ



บรรณานุกรม

ศิลปากร , กรม

ตำนานพระแก้วมรกต ฉบับพิมพ์เป็นอนุสรณ์
งานไหว้ครูประจำปี ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
วันที่ ๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๑๒
พระแก้วมรกต นางสาวฉวีงาม มาเจริญ เรียบเรียง
จัดพิมพ์เผยแพร่ พ.ศ. ๒๕๒๔
ศิลปสมัยสุโขทัย ของ ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี



สารานุกรม

คุณกัลยา กระจ่างวงศ์
คุณองอาด อยู่โพธิ์

คุณธนภัทร กระจ่างวงศ์
คุณอังกร บุญสม



Wat Phra Kaew History (In Brief) **Wieng Sub-district, Chiang Khong District,** **Chiang Rai Province**

Wat Phra Kaew, the Maha Nikaya subordinate, is located at 35 Village Number 8, Wieng Sub-district, Chiang Khong District, Chiang Rai Province in the northeastern of Chiang Rai and on the bank of Khong river, in Bor-Kaew, Lao People's Democratic Republic.

Wat Phra Kaew is the most ancient of Chiang Khong District. It was Built in 1241 B.E. Now, its age is 1310 years old . (2551 B.E.) Originally, its Name is Wat Sri Bun Yeun. Later, the period of King Ariya, the generation of Chiang Saen Governor, governed Chiang Khong city and he greatly restored The temple. Later on, it has been called Wat Phra Kaew since then and the Provost Suphatkittiyaporn is the abbot and the head of Wieng District

Wat Phra Kaew is on the bank of Khong River in the east of the temple, and can be seen the Khong River and Laos border clearly. The temple is situated in the center of Chiang Khong District. Chiang Khong is the ancient city situated in bank of Khong River with its long history. It is assumed that originally, this place was settled by "lua" or "La-wee-ah" or "Milakhu" or called "tam Mi La" by Local people. They associated with Yuan, Laos and Tai Lua, so it was then the Kingdom of three countries in the Upper Basin of Khong River ; that is, Lan Na, Lan Chang, and Xishuangbanna. The Kingdom was considered to be the provisions resource, the fortress and the Port for trade.

As the legend of a long time ago, the Lord of Buddha traveled for teaching in the southwestern and went across Khong River (Khorn Na Thee) and arrived at Tam Mi La Viilage. The Lord of Buddha stayed under the jack fruit tree and turned his face into the west. The leader of Tam Mi La village had an audience with the Lord of Buddha for listening to the Dhamma.



When the Lord of Buddha went back, he gave 2 pieces of his own hair for the leader and told him to bring 2 golden bowls with 5 Baht of gold weight and 2 golden boats with 25 Baht of gold weight and put the 2 pieces of hair into each bowl and put the bowl separately into the left and right of the Lord of Buddha's hand and after that, dug 2 holes for 9 Wa equally (a unit of length, equal to 2 meters) and put the golden boat with the golden bowl inside into the holes. Then, closed the holes with the piece of rock and covered them with the soil and built them into the stupa shape. In the front of each stupa, put the large piece of rock with 1 cubit in width and 2 cubits in length engraved with the Lord of Buddha's prediction that in days to come, this place was settled down by many people and it was prosperous and there were 2 pagodas constructed; the left stupa was named Wat Chai Sa Tharn (Wat Luang) and the right stupa was named Wat Sri Bun Yuen (Wat Phra Kaew)

In addition, the story of Wat Phra Kaew, the invaluable temple in Chiang Khong City was also told traditionally that once, the king Chaiya Chettha Thirat visited Luang Phra Bang and went across Khong River and Stayed in front of Wat Phra Kaew. At that time, he also brought the Emerald Buddha Image and Phra Bang with him, too There was no evidence where He placed the Buddha Image. However, the people strongly believed that he placed the two Buddha image at Wat Phra Kaew. So this place was called Wat Phra kaew because there was the base of the principle Buddha image in The temple. Another story was told that the King Ariya, the generation of Chiang Saen governor governed Chiang Khong City and he and he greatly restored the temple. Later on, it has been called Wat Phra Kaew. Besides, Thai people and Laos People sometimes saw the shining marble drifting from the pagoda of Wat phra Kaew to and from their own countries on the religious day or they called this marble that "Kaew Sa Det" so the temple was called Phra Kaew by the names of the marble.



Later, in 2448 B.E., an American tourist met the piece of stone with Inscription engraved with the Lord of Buddha's prediction and earlier this man was interested in the history and the ancient language very much so he asked for permission from the Royal King Ban Sri by exchanging his rifle with three barrels and he then got the agreement from the King.

The period of King Jittawong Worrayod Rangsi, the temple was greatly restored but there was no evidence of the restoration.

In 2429 B.E., the abbot with the local people restored the temple and the pagoda.

In 2529 B.E., the abbot provost Sirirattananurak with the local people restored the pagoda.

In 2549 B.E., the abbot (at present) provost Suphatthara Kittayaporn with the local people including the official organizations restored the pagoda for the Sixtieth Anniversary Celebrations of Bhumibol Adulyadej's Accession to the Throne and the whole pagoda was sculptured by wood.

In 2550 B.E., the abbot (at present) provost Supattara Kittayaporn with the local people and Mr. Thanaphat Krajangwong, constructed the Buddha Image for the celebration of the King Bhumibol Adulyadej by taking the jade from Khong River to be sculptured for the jade Buddha Image for 3 seasons with 29 inches of long measure of the Buddha statue in the posture of meditation for Celebrating the 80th Birthday Anniversary of HM King Bhumibol Adulyadej.

The antiques in Wat Phra Kaew

1. The attitude of subduing Mara Buddha Image covered with gold which was enshrined as the principle Buddha image in the temple

2. The 10,000 years old stupa housed with the Lord of Buddha's hair.

Now it is restored



3. The magnificent ancient hundred years Buddha image hall built by the iron wood all over the hall in Lanna art style which was influenced by Lan Chang or Luang Phra Bang.

4. The piaster base of the principle of the Buddha image which was Built by brick, sand and soil and was sculptured with the exquisite and ancient design in Chinese style.

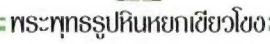
5. The pulpit used for performing Dhamma on the religious days. It was the castle with four gable ends built by teak all over the castle. Its base was built with the floor and unmovable. The castle was ancient and graceful and can not be seen easily at present. It should be conserved and studied at most.

6. The magnificent 3 seasons jade Buddha image in the attitude of Meditation was built for celebrating the 80th Birthday Anniversary of HM King Bhumibol Adlyadej with 29 inches of long measure of the Buddha statue in the posture of meditation.

7. The model of ancient hall built in Lanna Thai style and Tai Lue Lan Chang Luang Phra Bang art. This graceful hall was built by wood all over the hall and covered with gold and aged many hundred years.

The annual fair of Wat phra Kaew

In 2546, the venerable monk, the provost Borworn Rattana Tham and the Lord Abbot of a Buddhist monastery with the local people voted that on the Sib Ha kham Doean Yi (Chiang Khong) or between November- December every year is considered to be the day of Wat Phra Kaew's pouring water on the pagoda and it has been performed traditionally. The celebration will last for three days and nights fulfilled with local performances.

[illegible]

